



Contenido

INTRODUCCIÓN

Carta del Presidente	6
Saludo Gerente General	10
Directorio 2025	12
Equipo 2025	14
Misión, Visión, Valores	17
Historia	20
Impacto 2013 - 2025	26
Presencia	31

MÚSICA

Música	38
Música Educa	42
Programas en alianza	44

MEDIO AMBIENTE

Naturaleza Educa	50
Planeta Ahora	52

LECTURA

El Placer de Oír Leer	60
Yo Te Cuento	61
Lectura Educa	61

FOCOS TERRITORIALES

Huiscapi	66
Chiloé	67

INSTITUCIONAL

70



Gracias al inédito convenio entre la Met Opera y Fundación Ibáñez Atkinson, por primera vez se realizó la Laffont Competition en Sudamérica.

Carta del Presidente

Comparto con ustedes la labor realizada por Fundación Ibáñez Atkinson durante 2025, periodo en el que continuamos profundizando nuestro compromiso con Chile, a través de la promoción de la cultura y el desarrollo de un país más sustentable.

Convencidos de la importancia de contribuir en las distintas etapas de desarrollo de las personas, nuestras áreas de música, medio ambiente y lectura cuentan con programas que apoyan la formación desde la infancia y entregan también herramientas especializadas para quienes se dedican a estas materias de manera profesional. Esta perspectiva integral nos ha permitido impactar, desde nuestros inicios en 2013, a más de 905 mil estudiantes, capacitar a cerca de 3.600 profesores y beneficiar a más de mil artistas de Chile y Sudamérica.

En el ámbito de la educación musical temprana, el programa Música Educa capacitó a 331 docentes en reconocidos enfoques metodológicos, asegurando una instrucción de alto estándar para las nuevas generaciones. Parte de nuestro equipo, además, representó a Chile en el International Kodály Symposium realizado en Hungría, llevando nuestra experiencia a este relevante foro global. En esta misma línea educativa, continuamos con nuestros programas emblemáticos de sensibilización musical temprana, como Puedes Cantar en el sur de Chile, Do Re Mi en la región de la Araucanía y los conciertos educativos de Beethoven Va al Colegio, iniciativas que en su conjunto beneficiaron a más de cinco mil estudiantes. A esto se sumó, en su versión piloto, el primer Coro Música Educa, agrupación conformada por 60 niños y niñas de tres colegios beneficiados por este programa.

En el plano del desarrollo profesional, el año 2025 marcó un hito sin precedentes en la proyección internacional de nuestra área de música. Concretamos una alianza histórica con la Laffont Competition de la Metropolitan Opera House de Nueva York, extendiendo por primera vez este icónico certamen a Sudamérica. Este paso significó la realización de audiciones distritales y regionales en Bogotá, Buenos Aires y Santiago, convocando a más de 90 postulantes y logrando la clasificación de dos can-

tantes en la semifinal del certamen. Asimismo, nos incorporamos al prestigioso Concorso Lirico Internazionale di Portofino (CLIP) en Europa y cerramos un acuerdo estratégico con la Dutch National Opera. Con el propósito de acercar a Chile el canto lírico del más alto estándar mundial, apoyamos la realización de dos recitales en el Teatro Municipal de Santiago protagonizados por los extraordinarios cantantes Jonathan Tetelman en abril y Nadine Sierra en noviembre.

Por su parte, nuestro programa de desarrollo de talentos Ibáñez Atkinson Young Artist Program (FIA-YAP), desarrollado en colaboración con el Teatro Municipal de Santiago, continuó guiando el perfeccionamiento de su segunda generación, cuyos integrantes alcanzaron importantes admisiones en prestigiosos estudios líricos. Adicionalmente, mediante los programas Becas FIA y Artistas FIA, brindamos asesoría técnica y soporte financiero a 30 artistas con el fin de potenciar su inserción en los mercados globales.

Finalmente, mantuvimos nuestro compromiso con la difusión musical a través de 50 emisiones del programa radial La Belleza de Cantar en Radio Beethoven.

Nuestra área de medio ambiente también logró avances significativos. En la línea educacional, el programa Naturaleza Educa capacitó a 182 docentes en la metodología estadounidense Project Learning Tree (PLT), impactando a más de 10.800 estudiantes de diversas regiones. Por otra parte, la cuarta versión del concurso escolar Explorando mi Entorno, organizado junto a Cedel UC, expandió su alcance a 9 regiones del país, convocando a más de 2.334 estudiantes de 124 establecimientos que presentaron propuestas para el resguardo de sus ecosistemas locales.

En esta área, además, contamos con el programa Planeta Ahora, iniciativa de conservación medioambiental que busca abordar las urgencias climáticas en tres ámbitos: humedales, borde costero y ciudades verdes en la zona central de Chile, territorio reconocido globalmente como un hotspot de biodiversidad por su riqueza natural y ex-



Heather Atkinson y Felipe Ibáñez.

trema vulnerabilidad. Durante 2025, avanzamos decididamente en la protección de 230 hectáreas de humedales y parques, ecosistemas donde introducimos más de 25 mil plantas nativas destinadas a regenerar estos espacios. Tras años de trabajo minucioso junto a Fundación Kennedy obtuvimos también la declaración oficial del Humedal Laguna de Huiscapi como humedal urbano, un hito regulatorio fundamental para asegurar su preservación legal.

En nuestra área de lectura, continuamos promoviendo el fomento lector como herramienta indispensable para el desarrollo cognitivo y socioemocional infantil. Nuestro concurso El Placer de Oír Leer reafirmó su posición histórica como el mayor concurso de lectura en voz alta de Chile, alcanzando una participación de 74 mil estudiantes de todo el territorio nacional. Asimismo, celebramos la exitosa segunda versión del concurso Yo Te Cuento, donde estudiantes de 7º y 8º básico se transformaron en promotores activos de la literatura mediante la creación de videorreseñas recomendando sus obras favoritas.

Nuestros focos territoriales reflejan el compromiso de largo aliento con comunidades de las regiones de La Araucanía y Los Lagos. En la localidad de Huiscapi implementamos la totalidad de nuestros programas, sumando talleres específicos diseñados para abordar desafíos locales, como Soy Emprendedor y Deporte Educa, todos

los cuales beneficiaron a más de 477 niños y adultos durante 2025. En el archipiélago de Chiloé concretamos nuevos hitos en el proyecto de conservación patrimonial que desarrollamos junto a Fundación de las Iglesias Patrimoniales de Chiloé. En primer lugar, finalizamos el plan de normalización eléctrica de las iglesias de Ichuac y San Juan, medida fundamental para su conservación; y, en segundo lugar, concretamos la apertura de los 16 templos declarados Patrimonio de la Humanidad por la Unesco, una gestión inédita que fortaleció la valoración cultural y la protección de estos monumentos históricos.

Toda esta valiosa labor no habría sido posible sin el espíritu colaborativo de las organizaciones nacionales e internacionales que nos acompañan como aliadas estratégicas. Expreso mi más sincero agradecimiento a cada una de ellas, así como al ejecutivo de la Fundación por su profesionalismo y dedicación constante.

Mirar hacia el futuro nos exige mantener firme nuestra convicción de que la música, el cuidado del medio ambiente y la lectura son pilares fundamentales para el desarrollo integral de las personas y de nuestra sociedad. Con esa certeza, seguimos trabajando decididamente para aportar a un Chile más culto y sustentable.

Felipe Ibáñez Scott
Presidente

Jonathan Tetelman, tenor estadounidense de origen chileno y estrella mundial de la ópera, tuvo su debut nacional en el Teatro Municipal de Santiago gracias al apoyo de Fundación Ibáñez Atkinson.



“Creemos en un Chile más culto y sustentable”.

Saludo Gerente General

Si algo nos mueve como organización es la convicción de que los desafíos sociales, culturales y medioambientales que tenemos como país solo pueden abordarse desde esfuerzos colaborativos. Los logros alcanzados por Fundación Ibáñez Atkinson durante 2025, sin duda, responden no solo al compromiso con la excelencia y la rigurosidad, sino también a la articulación de voluntades y propósitos compartidos.

Quisiera en este sentido comenzar agradeciendo la confianza depositada en nosotros por las 29 organizaciones nacionales e internacionales con quienes mantenemos fructíferas alianzas que nos permiten implementar programas, profundizar nuestro alcance y entregar oportunidades extraordinarias a niños, adultos, artistas y profesionales apoyados por nuestra institución. Este modelo de cooperación en red se tradujo este año en hitos de gran impacto social, como nuestra participación activa en la iniciativa Barrios por el Clima para la creación de un refugio climático en la comuna de Cerrillos, o el fortalecimiento del plan patrimonial en el archipiélago de Chiloé, donde la apertura de los 16 templos protegidos por la Unesco logró la histórica cifra de 280 mil visitas gracias a la invaluable labor de anfitriones locales capacitados especialmente para esta tarea.

Tenemos la certeza de que estas y otras oportunidades entregadas por nuestra institución dejan una huella trascendente. La música, la lectura, el contacto con la naturaleza, no son únicamente espacios de estimulación cogni-



tiva. Son, fundamentalmente, vehículos esenciales para el desarrollo socioemocional y el bienestar de las futuras generaciones. Apostar por la etapa formativa inicial es asegurar que los adultos del mañana cuenten con la solidez emocional necesaria para liderar una sociedad más armónica y consciente. Un testimonio palpable de este propósito es el crecimiento exponencial que han mostrado certámenes como El Placer de Oír Leer o Explorando mi Entorno, iniciativas que tienen como protagonistas a estudiantes de enseñanza básica, quienes nos dan inspiradoras lecciones sobre el poder transformador de la lectura y la conciencia ecológica. En estos espacios vemos cómo se desarrollan escolares empoderados, con visiones de largo plazo, con liderazgos positivos y la firme determinación de aportar a sus comunidades y entornos.

Entregar herramientas de proyección profesional significa, en tanto, invertir en el capital cultural de un país capaz de insertarse con éxito en los circuitos de excelencia internacional. El exitoso posicionamiento internacional de los artistas becados por la Fundación durante 2025 es una interesante evidencia de cómo el talento bien gestionado aporta al posicionamiento e imagen de nuestro país.

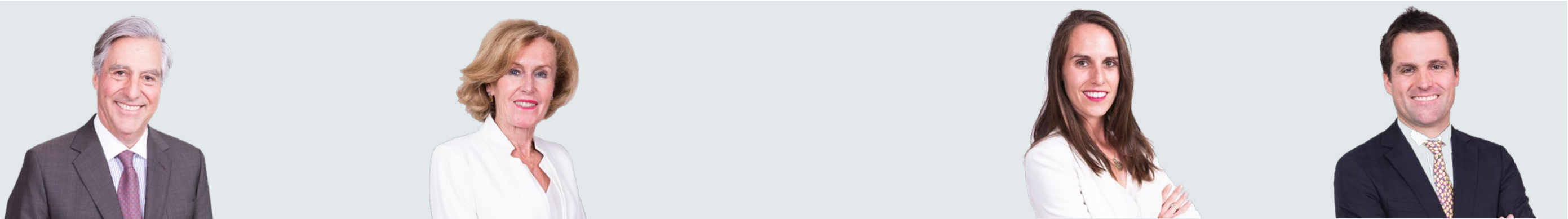
Incrementar de forma sostenida el impacto de la Fundación ha sido posible gracias a la aplicación de un modelo de gestión riguroso e innovador, capaz de evaluar y adaptar sus metodologías a una realidad en constante cambio. En esta línea, celebramos con orgullo nuestro

segundo año como socios estratégicos del Premio Nacional de Innovación, AVONNI, representando la categoría Cultura. Esta alianza representa nuestra visión de lo que significa innovar con propósito: buscar soluciones creativas y escalables que democratizen el acceso a la cultura y el conocimiento.

Quiero expresar mi profundo agradecimiento a nuestro Directorio por su respaldo constante; a las instituciones aliadas por su valiosa y sostenida confianza; y a cada uno de los profesores, estudiantes, artistas y comunidades que dan vida a nuestros programas. De manera muy especial, destaco el compromiso del equipo de la Fundación, cuyo profesionalismo diario permite transformar las ideas en realidades que enriquecen profundamente las vidas de miles de personas.

Daniela del Valle
Gerente general

Directorio 2025



FELIPE
IBÁÑEZ SCOTT
Presidente

HEATHER
ATKINSON YOUNG
Directora

ANTONIA
IBÁÑEZ ATKINSON
Directora

TOMÁS
IBÁÑEZ ATKINSON
Director



SEBASTIÁN
IBÁÑEZ ATKINSON
Director

ROBERTO
IBÁÑEZ ATKINSON
Director

CARLOS
LOBOS MOSQUEIRA
Director





Equipo Santiago

- DANIELA DEL VALLE GONZÁLEZ**
Gerente general
- ANTONIA IBÁÑEZ ATKINSON**
Gerente de Medio Ambiente
- ANDRÉS RODRÍGUEZ SPOERER**
Gerente de Música
- EDUARDO ANINAT SAHLI**
Coordinador de Programa de Conservación
- TAMARA ARCE CANALES**
Encargada de Proyectos Educativos,
Área de Medio Ambiente

- PAULA SOUSA SILVA**
Coordinadora Música Educa
- MARÍA JESÚS AGUIRRE**
Encargada de Proyectos Educativos,
Área de Medio Ambiente
- EMILIA CASTILLO URETA**
Encargada de Música Educa
- MARIANA KARACHOV BERAJA**
Encargada de Música Educa
- MARÍA PÍA GUZMÁN**
Asistente de Gerencia

Localidad Huiscapi



OMAR DAVISON TORO
Coordinador de Huiscapi



CONSUELO ALTAMIRANO QUEZADA
Encargada de Deporte Educa,
Huiscapi



MARGARITA CASTILLO VICUÑA
Encargada de Soy Emprendedor,
Huiscapi



LORENA LIRA UGARTE
Encargada de Lectura Educa,
Huiscapi

Felipe Ibáñez y Heather Atkinson junto a Anne Kline, directora de la Met Opera, durante la final sudamericana de la Laffont Competition.



Misión

Elaborar y promover proyectos de desarrollo cultural y medioambiental en el país con especial énfasis en el desarrollo integral de los jóvenes a través de la música, la lectura y programas de conservación.

Visión

Construir un Chile más culto y sustentable
en beneficio de las actuales y futuras
generaciones.

Valores

CULTURA
EXCELENCIA
COMPROMISO
RESPETO
CONFIANZA

Historia

2011

- Felipe Ibáñez y Heather Atkinson, junto a sus hijos Antonia, Tomás, Sebastián y Roberto, dan los primeros pasos para crear la Fundación.



2013

- Nace Fundación Ibáñez Atkinson. Se crea el primer programa propio, Becados FIA, para músicos chilenos.



2015

- La Fundación crea el área de Lectura y sella alianza con Fundación Educacional Crecer con Todos con quien inicia el programa Primero Lee.
- En Música, se firma un convenio con CorpArtes para impulsar conciertos y el desarrollo de videos educativos; y se concreta un importante aporte a la reconstrucción del Teatro Municipal de Santiago tras el incendio que afectó sus dependencias.



2017

- Se firma una alianza con Paris Opera Competition, mediante la cual Fundación Ibáñez Atkinson se convierte en organizador oficial de estas audiciones en Latinoamérica.
- Se realiza el seminario internacional “La importancia de la educación musical en el currículum escolar”, en el que se comparten las experiencias de Education Through Music, Escuela de Música Papageno, Teatro del Lago y Música Educa.



2012

- La familia Ibáñez Atkinson conoce diversas experiencias filantrópicas internacionales.



2014

- Se crean los programas Música Educa –en alianza con Education Through Music–, Red Coral y, en Huiscaپی (región de La Araucanía), Soy Emprendedor. La Fundación también sella convenios con el Teatro del Lago y la Escuela de Música Papageno, con quienes lanza los programas Puedes Cantar y Do Re Mi, respectivamente.

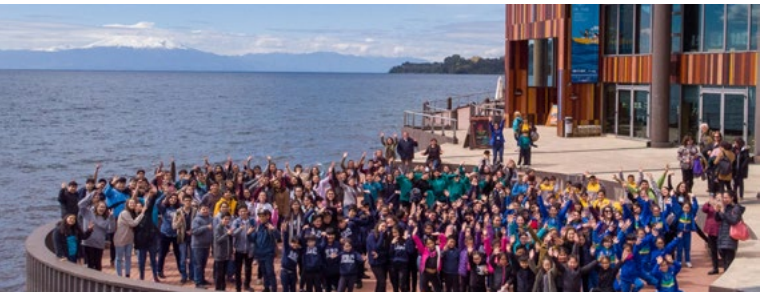


2016

- En Lectura, nace el programa Huiscaپی Cuéntame y, en este marco, se lanza el libro “Relatos populares de Huiscaپی”. Igualmente, Fundación Ibáñez Atkinson se suma a Fundación Yo Te Leo en la organización del concurso El Placer de Oír Leer.
- Se dan los primeros pasos para el desarrollo del área Medio Ambiente a través de un estudio acabado de experiencias nacionales e internacionales. En esta línea, se sella una alianza con Fundación Kennedy, con quien se realizan cursos de educación ambiental para profesores en Zapallar. Además, se colabora con Fundación Bosques de Zapallar en la creación de dos miradores; y se realiza el seminario “Reconectando niños y niñas con la naturaleza”, junto a Fundación Ilumina.

2018

- En Música, se realizan las audiciones latinoamericanas para el concurso Paris Opera Competition en Santiago, Río de Janeiro y Buenos Aires. Igualmente, se sella alianza con Fundación Beethoven para la realización del programa Beethoven Va al Colegio; mientras que el programa Puedes Cantar, realizado junto al Teatro del Lago, reúne a 300 niños de 17 coros del sur de Chile.
- En el área de Medio Ambiente, se crea un programa de educación medioambiental implementado en dos escuelas de Huiscaپی, en alianza con Fundación Kennedy; y se apoya el seminario “Naturaleza, plataforma para la educación”, con la presencia del académico inglés, Pete Higgins.



2019

- En Música, junto al consultor internacional y asesor de FIA, David Blackburn, se realiza una audición para cantantes chilenos quienes participan para ser seleccionados en la semifinal del concurso Competizione dell’ Opera (Rusia). Igualmente, se realiza una clase magistral con el pianista Helmut Deutsch; se imparte un taller guiado por la luthier y becada FIA, Pilar Campos, y el maestro alemán, Stefan Sielaff; mientras que el programa Puedes Cantar reúne a 500 niños en una obra estrenada en el Teatro del Lago.
- Ese año también se estrena en Radio Beethoven el programa La Belleza de Cantar, conducido por el gerente de Música de Fundación Ibáñez Atkinson, Andrés Rodríguez Spoerer; y se firma un convenio con el Teatro Municipal de Santiago para impulsar en conjunto la formación de cantantes líricos.
- El programa Música Educa realiza 10 capacitaciones en métodos musicales, canto y folclor a 239 docentes del país.
- En Lectura, más de 33 mil niños participan en una nueva versión del concurso El Placer de Oír Leer.
- En Medio Ambiente, se sella alianza con The Nature Conservancy y Project Learning Tree para desarrollar programas de educación medioambiental; y con la Pontificia Universidad Católica de Chile, para potenciar la educación para el desarrollo sustentable.



2021

- Los cinco estudiantes de FIA-YAP continúan formándose con destacados coaches internacionales como David Gowland (Royal Opera House), Bradley Moore (MET Opera), John Norris (Berliner Staatsoper), Paul Curran (LA Phil) y Adrian Kelly (Salzburg Festival).
- Fundación Ibáñez Atkinson se convierte en representante para Latinoamérica de Paris Opera Competition, permitiendo tender nuevos puentes entre artistas chilenos y latinoamericanos y el circuito mundial de la ópera.
- Más de 100 profesores de seis países participan en talleres de Música Educa. A las habituales capacitaciones de Kodály, Orff-Schulwerk y Dalcroze, se suman instancias para fortalecer la enseñanza musical por streaming.
- Fundación Ibáñez Atkinson comienza a implementar en colegios la metodología Project Learning Tree.
- En Lectura, el concurso El Placer de Oír Leer convoca a 20 mil estudiantes desde Arica a Punta Arenas.

2023

- FIA sella alianza con el Jette Parker Artists Programme (Royal Opera House de Londres) con el fin de desarrollar instancias formativas para artistas de talento excepcional en Chile y Sudamérica.
- En alianza con la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile, se realiza el Festival Nacional de Coros Víctor Alarcón Díaz.
- Los expertos Borbála Szirányi (Hungría), Jorge Fuentes (Argentina) y Mariana Pechuan (Argentina) se suman a la plantilla docente de Música Educa.
- La segunda versión del concurso Explorando mi Entorno junto a Cedel UC amplía su alcance a las regiones de Coquimbo y Metropolitana.
- A través de un nuevo convenio con TNC, contribuimos a la protección de 30 hectáreas de humedales altoandinos en la Región Metropolitana.
- En Planeta Ahora, inauguramos infraestructura educativa en el Parque Punta de Lobos y firmamos un convenio con la Municipalidad de Zapallar para desarrollar proyectos en torno al Humedal Laguna y Estero Catapilco. También firmamos convenios con las fundaciones Mi Parque, Cerros Isla y Patio Vivo, para contribuir al

- desarrollo de ciudades más verdes.
- El Placer de Oír Leer es reconocido con el Premio Nacional de Innovación (Avonni) en la categoría Cultura y el Premio Eikon a la Excelencia en Comunicación Institucional con Oro en la categoría Sustentabilidad Cultural.
- Lanzamos Yo Te Cuento, concurso que invita a estudiantes de 7º y 8º básico a crear un video con recomendaciones de lectura.
- Nos aliamos con Fundación de las Iglesias Patrimoniales de Chiloé para contribuir a la conservación de estos templos.
- Heather Atkinson es elegida entre las 100 Mujeres Líderes, reconocimiento entregado por Mujeres Empresarias y El Mercurio.



2020

- Nace el Ibáñez Atkinson Young Artist Program (FIA-YAP), academia en alianza con el Teatro Municipal de Santiago destinada a apoyar la formación de cantantes líricos chilenos de talento excepcional.
- Doce artistas reciben financiamiento para sus colegiaturas, aranceles o manutenciones en instituciones de Chile, Canadá, Alemania, Italia, Suiza, Austria y Rusia, en el marco del programa de Becas FIA.
- El programa Música Educa realiza seis capacitaciones en los métodos Kodály y

- Orff, en las que participan 229 docentes de Chile, Puerto Rico, Estados Unidos, Argentina, México, El Salvador, entre otros países.
- El área de Medio Ambiente ofrece capacitaciones para 50 profesores, basadas en el reconocido programa internacional Project Learning Tree.
- La sexta versión de El Placer de Oír Leer, realizado junto a Fundación Yo Te Leo, convoca a más de 15 mil estudiantes.



2022

- FIA organiza inédita audición para cantantes chilenos en Europa, en el Theater Erfurt de Alemania. Asimismo, en el Municipal de Santiago, John Norris ofrece una masterclass para cantantes de FIA-YAP abierta al público.
- La Fundación lanza el Instituto Kodály, con la destacada docente norteamericana, Lydia Mills, como directora pedagógica.
- 270 niños de La Araucanía participan de Explorando mi Entorno, nuevo concurso organizado con Cedel UC que invita a alumnos de 6º a 8º básico a investigar un ecosistema local.
- Se lanza el “Manual de buenas prácticas medioambientales para vecinos de humedales” junto a The Nature Conservancy, una completa guía con recomendaciones para conservar estos ecosistemas.

- Por primera vez, la final de El Placer de Oír Leer es transmitida a todo Chile mediante señal de televisión abierta, a través de NTV, canal perteneciente a TVN.
- FIA amplía sus focos territoriales y lanza la colección “Cuentos de las islas de Chiloé”, creada por escritores e ilustradores de la zona. Más de 3.400 libros son distribuidos en las 263 escuelas de la Isla Grande.



2024

- En Música, inauguramos la Sala Ibáñez Atkinson en el Teatro Municipal de Santiago y concretamos un acuerdo de colaboración con la Volksoper Wien.
- Los cursos del Instituto Kodály convocaron a 71 profesores de Chile, Paraguay y Estados Unidos; y realizamos el Encuentro Coral Música Educa, reuniendo a casi 200 estudiantes de 6 colegios asesorados por este programa.
- En Medioambiente, realizamos el Primer Encuentro Red Naturaleza Educa mientras que el concurso Explorando mi Entorno convocó a 1.500 niños de cinco regiones del país.
- Inauguramos la segunda etapa del proyecto de elementos de interpretación en el Parque Punta de Lobos, y el de infraestructura en torno al humedal Laguna y Estero Catapilco en Zapallar.

- En Lectura, El Placer de Oír Leer cumplió diez años consolidándose como el mayor concurso de lectura en voz alta del país y realizamos la 1ª edición del certamen Yo Te Cuento.
- Iniciamos el proyecto de conservación y apertura de iglesias en alianza con Fundación de las Iglesias Patrimoniales de Chiloé.
- FIA es invitada a ser representante de la categoría Cultura de Avonni, el principal reconocimiento a la innovación del país.
- La gerente general de FIA, Daniela del Valle, fue distinguida con el reconocimiento 100 Mujeres Líderes de Mujeres Empresarias y El Mercurio.



La soprano y Artista FIA Pilar Garrido como Kate Pinkerton durante la producción de Madama Butterfly en el Teatro Municipal de Santiago.



Impacto
2013 - 2025



905.762
alumnos

han participado en
nuestros programas
educativos desde 2013.



3.565
profesores

capacitados en
programas de
educación musical,
medioambiental y en
fomento lector.



1.106
artistas

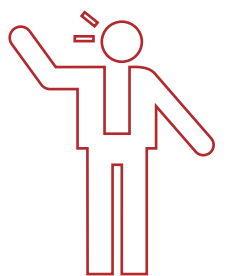
han sido becados
y han participado
en programas de
perfeccionamiento
musical.

Impacto
Música



363
becas

han sido entregadas a artistas nacionales para
formarse y perfeccionarse en Chile y el extranjero, a
través de nuestro programa Becas FIA y la Corporación
de Amigos del Teatro Municipal de Santiago.



743
cantantes líricos

de Chile y Latinoamérica han
participado en las audiciones,
masterclasses y capacitaciones
realizadas a través del programa
Artistas FIA.

2.200
profesores

de educación básica y musical de
distintas regiones del país y de
Latinoamérica han sido capacitados
en los talleres de Música Educa,
impactando a un total de 404.949
estudiantes.

75
colegios

han recibido asesoría y
acompañamiento del programa
Música Educa, impactando a un
total de 32.471 alumnos.

169

directores de coros
y profesores

de música de establecimientos
educacionales del sur de Chile han sido
capacitados por expertos del programa
Puedes Cantar, impactando a 18.979
escolares.

3.513
niños

de colegios de La Araucanía en contexto de
vulnerabilidad han recibido formación musical
y aprendido a usar un instrumento, gracias al
programa **Do Re Mi** que desarrollamos junto a
Fundación Cultural Papageno.

2.017
estudiantes

de 29 colegios de la Región Metropolitana
han participado de los conciertos educativos
que realizamos en alianza con Fundación
Beethoven, en el marco del programa
Beethoven Va al Colegio.

Impacto Medio Ambiente

Naturaleza Educa



1.053 niños

de colegios de las regiones Metropolitana, de Valparaíso, de O'Higgins y de La Araucanía han participado en el programa de educación ambiental que realizamos en terreno



5.021 niños

de 256 colegios han participado en el concurso Explorando mi Entorno, que realizamos junto a nuestros aliados de Cedel UC



667 profesores

han sido capacitados en la metodología estadounidense Project Learning Tree, implementada en Chile por Fundación Ibáñez Atkinson, impactando a casi 29 mil estudiantes

Planeta Ahora



2.923

hectáreas de humedales protegidos



28.019 plantas y árboles nativos

introducidas en humedales y borde costero de la zona central



24 parques urbanos restaurados

Lectura



400 mil niños

han participado de El Placer de Oír Leer, el mayor concurso de lectura en voz alta de Chile



404 docentes

desde la sala cuna hasta 8° básico han sido parte de los programas de comprensión y fomento lector de la Fundación en Huis capi, impactando a 3.332 estudiantes

En la gran final sudamericana de la Laffont Competition, realizada en la Sala Arrau del Teatro Municipal de Santiago, resultaron ganadoras las sopranos Camila Romero (en la foto) y Valeria Delmé.



Presencia

A través de nuestras áreas de Música, Medio Ambiente y Lectura y sus respectivos programas, así como los programas que implementamos con foco territorial, hemos llegado a las 16 regiones del país.

MÚSICA

- 1. FIA-YAP
- 2. Artistas FIA
- 3. Becas FIA
- 4. Instituto Kodály
- 5. Música Educa
- 6. Red Coral
- 7. La Belleza de Cantar
- 8. Puedes Cantar
- 9. Do Re Mi
- 10. Beethoven Va al Colegio

MEDIO AMBIENTE

- 11. Asesorías escolares
- 12. Capacitaciones docentes
- 13. Explorando mi Entorno
- 14. Naturaleza Educa en Terreno
- 15. Planeta Ahora

LECTURA

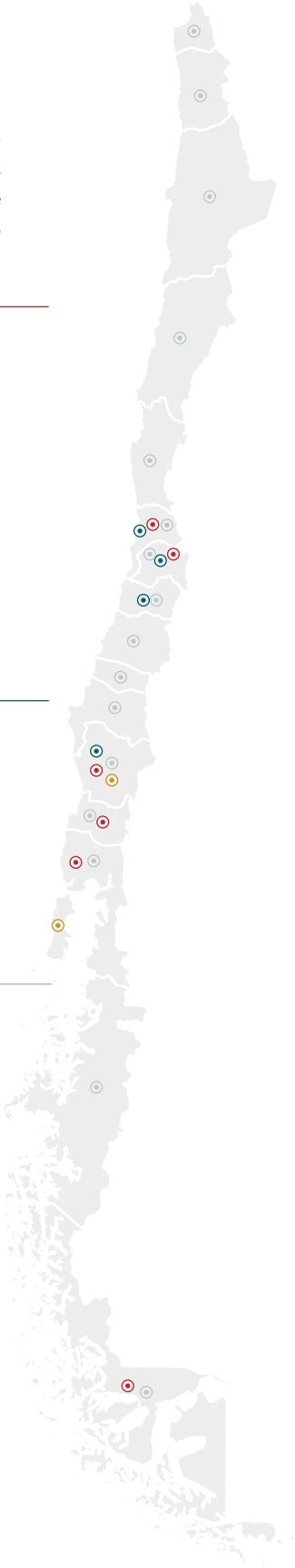
- 16. El Placer de Oír Leer
- 17. Yo te Cuento
- 18. Lectura Educa

HUISCAPÍ

- 19. Soy Emprendedor
- 20. Deporte Educa

CHILÓÉ

- 21. Iglesias patrimoniales



21

PROGRAMAS
IMPLEMENTADOS

Presencia artistas y becados FIA

Nuestros artistas y becados, así como las instituciones con las que hemos generado alianzas, nos permiten extender nuestras redes a través de Latinoamérica, Norteamérica y Europa.

20

ALIANZAS NACIONALES

- Teatro Municipal de Santiago
- Fundación Teatro del Lago
- Instituto de Música UC
- Festival Internacional de Portillo
- Fundación Beethoven
- Fundación Cultural Papageno
- Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile (FOJI)
- Centro de Extensión Artística y Cultural de la Universidad de Chile (CEAC)
- Fundación Educacional Crecer con Todos
- Fundación Kennedy
- Centro UC de Desarrollo Local (CEDEL UC)
- Municipalidad de Zapallar
- Corporación Bosques de Zapallar
- Corporación Ciudades
- Fundación Punta de Lobos
- Fundación Cerros Isla
- Fundación Mi Parque
- Fundación Patio Vivo
- Fundación Iglesias Patrimoniales de Chiloé
- Premio Nacional de Innovación (AVONNI)

NORTEAMÉRICA

JAVIER ARREY
Barítono
Washington, Estados Unidos

CHILE

BERNABÉ CATALÁN
Clarinetista

TABITA MARTÍNEZ
Soprano

A TRAVÉS DE LA CORPORACIÓN DE AMIGOS DEL TEATRO MUNICIPAL DE SANTIAGO:

JAVIERA MENA
Oboísta

CLAUDIO ORDÓÑEZ
Violinista

BYRON SANTO
Fagotista

MAXIMILIANO SAÚD
Saxofonista

LUKAS SAFE
Guitarrista

FRANCISCA SOTO
Flautista

MATÍAS TORRES
Violista

ANAÍS VALENCIA
Violinista

EUROPA

CAMILA AGUILERA
Mezzosoprano
Viena, Austria

PILAR CAMPOS
Luthier
Hamburgo, Alemania

ARTURO ESPINOSA
Bajo-barítono
Roma, Italia

RAMIRO MATURANA
Barítono
Milán, Italia

GONZALO QUINCHAHUAL
Tenor
Berlín, Alemania

JAVIERA TAPIA
Soprano e investigadora musical
Pésaro, Italia

TOMÁS BRANTMAYER
Compositor
Londres, Inglaterra

MARTÍN CRUZAT
Pianista
Salzburgo, Austria

CAMILA GALLARDO
Soprano
Barcelona, España

FRANCO OPORTUS
Barítono
Detmold, Alemania

PABLO SANTA CRUZ
Bajo-barítono
Viena, Austria

ALEJANDRA URRUTIA
Directora de orquesta
Viena, Austria

9 ALIANZAS INTERNACIONALES

Laffont Competition, Metropolitan Opera House (EE.UU.)

Dutch National Opera (Países Bajos)

Jette Parker Artists Program, Royal Opera House (Inglaterra)

Volksoper Wien (Austria)

Paris Opera Competition (Francia)

NYIOP (EE.UU.)

Education Through Music (EE.UU.)

The Nature Conservancy (Latinoamérica)

Project Learning Tree (EE.UU.)

SEBASTIÁN CAMAÑO
Director de orquesta
Mannheim, Alemania

ISABELA DÍAZ
Soprano
Londres, Inglaterra

PILAR GARRIDO
Soprano
Valencia, España

ANNYA PINTO
Soprano
Madrid, España

RICARDO SEGUEL
Bajo-barítono
París, Francia

YARITZA VÉLIZ
Soprano
Londres, Inglaterra

Gracias al apoyo de Fundación Ibáñez Atkinson, la flamante soprano estadounidense Nadine Sierra tuvo su debut nacional en el Teatro Municipal de Santiago.



“La música es un lenguaje universal. Desarrolla el intelecto, las habilidades, la disciplina personal, el trabajo en equipo y además llena el alma. Es un instrumento indiscutido de superación personal”.

Heather Atkinson, fundadora Fundación Ibáñez Atkinson

Samuel Barbosa durante las Audiciones Internacionales FIA 2025. Como resultado, el tenor brasileño fue seleccionado como semifinalista de Paris Opera Competition y fue contratado por la Opernhaus Zürich.



1 Música

Música

FIA - YAP

A través del Ibáñez Atkinson Young Artist Program (FIA-YAP), programa que desarrollamos en colaboración con el Teatro Municipal de Santiago desde 2020, impulsamos las carreras de jóvenes cantantes líricos. Durante 2025, la segunda generación, conformada por el barítono Ismael Correa, la soprano Camila Romero, la mezzosoprano Javiera Barrios y la pianista Josefina Pérez, continuaron su perfeccionamiento con destacados coaches internacionales, así como también participaron de diversas audiciones en Chile y el extranjero.

Mientras Ismael Correa fue admitido en el Dutch National Opera Studio, Josefina Pérez lo fue en el Conservatorio Gaetano Donizetti de Bérgamo y Javiera Barrios en el GO! Borderless Opera Lab de Gorizia. Camila Romero, en tanto, resultó semifinalista de la Laffont Competition de la Metropolitan Opera House, en el marco de la histórica alianza que FIA selló este año con este prestigioso concurso. Así, se sumaron a la primera generación, integrada por Franco Oportus, Pablo Santa Cruz, Camila Aguilera y Claudia Figueroa, quienes también han partido rumbo a Alemania, Austria e Italia.

Las horas de rigurosa instrucción que reciben los cantantes líricos se complementan con experiencia sobre el escenario, la que es posible gracias a las alianzas que FIA mantiene con el Teatro Municipal de Santiago, el Centro de Extensión Artística y Cultural de la Universidad de Chile (CEAC), el Teatro Zoco, entre otros espacios del país.



La generación FIA-YAP 2025.



La soprano y Artista FIA Vanessa Rojas en el rol de Sophie en la producción de Werther del Municipal de Santiago.

ARTISTAS FIA

El programa Artistas FIA fue creado en 2018 con la finalidad de apoyar a músicos en el inicio de su trayectoria profesional y cuyo talento permite proyectar su carrera nacional e internacionalmente. A través de un modelo de becas, el programa beneficia a los artistas mediante el cofinanciamiento de necesidades asociadas a su inserción en el mercado extranjero.

Quienes integran esta iniciativa reciben, además, asesoría y acompañamiento permanente por parte de la Fundación. En este marco, las decisiones relativas a las actividades o insumos en que se invierten los recursos asignados se adoptan en conjunto con FIA, destinando fondos al pago de fees de audiciones, pasajes, estadías, trámites legales y la elaboración de portafolios profesionales, entre otras necesidades cuya cobertura resulta clave para su posicionamiento internacional.

Durante 2025, 15 artistas formaron parte del programa, alcanzando relevantes hitos en sus carreras. Entre ellos, Isabella Díaz quien durante el año debutó en la Semperoper Dresden interpretando a Mimí de La bohème, mismo rol que la llevó al Newcastle Theatre Royal.

Música

BECAS FIA

Desde 2013, este programa respalda a músicos chilenos destacados dentro de sus disciplinas —entre ellas canto, dirección e interpretación instrumental—, mediante aportes económicos orientados a impulsar su formación, su perfeccionamiento y, en general, su acceso a oportunidades que les permitan avanzar en sus carreras profesionales.

En el marco de esta iniciativa, los beneficiarios cuentan además con asesoría y acompañamiento permanente, con el propósito de apoyarlos en la adecuada gestión de los desafíos propios de su trayectoria artística. En 2025, un total de 30 artistas fueron becados.

INSTITUTO KODÁLY

En 2022 lanzamos el Instituto Kodály, pudiendo así consolidar el trabajo que, desde 2014, hemos venido desarrollando para promover esta filosofía de enseñanza tanto en Chile como en Latinoamérica.

Como parte de la actividad del instituto, durante 2025 se desarrollaron cursos intensivos y talleres encabezados por su directora pedagógica, Lydia Mills, y en los que además contamos con las charlas de Borbála Szirányi (Hungría) y Jorge Fuentes (Argentina), ambos profesores de planta.

AUDICIONES

En el marco de su compromiso con las carreras de los jóvenes talentos líricos, Fundación Ibáñez Atkinson organiza audiciones que no solamente permiten a los cantantes acceder a oportunidades en escenarios internacionales, sino también prepararse de acuerdo a

las exigencias del mercado de la ópera, obtener feedback y estrechar lazos con directores de teatros y de casting, agentes y otros actores relevantes del sector.

Durante 2025 se llevaron a cabo dos instancias de este tipo, comenzando con las Audiciones Internacionales FIA, en las que 22 cantantes nacionales y latinoamericanos pudieron prepararse con el coach Eytan Pessen antes de audicionar ante un panel compuesto por representantes de Ibáñez Atkinson Young Artist Program, Teatro Municipal de Santiago, Houston Grand Opera, LA Opera, Volksoper Wien, Oper Frankfurt, Butler Opera Center y NYIOP Auditions, entre otros. Como resultado inmediato, el tenor brasileño Samuel Barbosa fue invitado a sumarse al ópera studio de Opernhaus Zürich, mientras que el contratenor chileno José Andrés Muñoz resultó finalista de Paris Opera Competition.

Asimismo, la nueva alianza entre Fundación Ibáñez Atkinson y Laffont Competition permitió coordinar y producir audiciones distritales en Bogotá (Colombia), Buenos Aires (Argentina) y Santiago (Chile), así como la audición regional realizada en el Teatro Municipal de Santiago, logrando más de 90 postulaciones en su etapa inicial.

Resultaron seleccionadas como semifinalistas las sopranos Camila Romero (Chile), formada en FIA-YAP, y Valeria Delmé (Argentina), luego de presentarse ante un jurado compuesto por Melissa Wegner, directora ejecutiva de la Laffont Competition y del Lindemann Young Artist Development Program; Gerald Martin Moore, jefe de Estudios Vocales y director de la Ópera de Yale; y Chía Patiño, directora de escena y profesora de la Universidad de

Michigan; acompañados por el gerente de Música de FIA, Andrés Rodríguez Spoerer, quien se desempeña como chairman de la Región Sudamérica de la Laffont Competition.

FIA EN RED

Tres nuevas alianzas estratégicas permitieron a FIA continuar expandiendo y fortaleciendo sus redes a través de América y Europa. En primer lugar, la Fundación selló un acuerdo con Laffont Competition de la Metropolitan Opera House de Nueva York para desarrollar este prestigioso concurso en Sudamérica, en un hito sin precedentes en los 72 años de historia del certamen.

Asimismo, nos sumamos al Concorso Lirico Internazionale di Portofino (CLIP), uno de los certámenes para talentos jóvenes más importantes del continente europeo, entregando el Premio a la Mejor Voz Femenina en una ceremonia que contó con la actuación de la Orquesta del Teatro Carlo Felice di Genova bajo la batuta de Riccardo Bisatti, nuestros fundadores, Felipe Ibáñez y Heather Atkinson, junto a nuestra directora y gerente de Medio Ambiente, Antonia Ibáñez, entregaron este reconocimiento a la soprano kazaja, Aigerim Altynbek.

Por último, cerramos un acuerdo con la Dutch National Opera, el que permitirá acercar talento latinoamericano a esta destacada casa de ópera. En este contexto, el barítono Ismael Correa se integró a su ópera studio.

Ismael Correa compitiendo en la final sudamericana de Laffont Competition.



Música Educa

ASESORÍAS

Tomando como referente el reconocido programa Education Through Music de Estados Unidos, desarrollamos un modelo de acompañamiento integral dirigido a docentes de música, que aborda aspectos fundamentales como diseño curricular, enfoques metodológicos, definición de contenidos y planificación académica. Esta labor busca fortalecer la experiencia musical en el aula, promoviendo en niñas y niños un vínculo significativo con la música que contribuya a su desarrollo integral y bienestar.

Durante 2025, recibieron acompañamiento los siguientes colegios: Portales de La Florida, CREE de Cerro Navia, Patrona de Lourdes de La Florida, Cardenal Carlos Oviedo Cavada de Maipú, Salesiano Santo Domingo Savio de San Ramón, República de Indonesia de Renca y Cardenal Caro de Buin.

Entre los principales hitos de 2025 destaca la creación del Coro Música Educa, que tras meses de formación en trabajo coral infantil y preparación de un repertorio en común, a cargo del profesor argentino Jorge Fuentes, se formó en su versión piloto con 60 niños y niñas de tres colegios de la red del programa.

CAPACITACIONES

Con el propósito de fortalecer la formación continua en educación musical, impulsamos una serie de cursos y talleres a lo largo del año, orientados a enriquecer las competencias pedagógicas tanto de profesores de música como de docentes que dictan esta asignatura.

Durante 2025, 331 docentes participaron en estas instancias, orientadas a profundizar distintos enfoques metodológicos —como Kodály, Dalcroze y Orff-Schulwerk— y las cuales fueron dirigidas por especialistas nacionales e internacionales de amplia trayectoria.

Además de nuestra formación y capacitaciones dedicadas al método Kodály, así como los talleres introductorios a la Rítmica Dalcroze y Orff-Schulwerk, este año se realizaron talleres de lenguaje musical, música y literatura, estrategias didácticas, entre otros.

RED MÚSICA EDUCA

Con el propósito de continuar ampliando y diversificando nuestras redes internacionales, el equipo del Instituto Kodály de Fundación Ibáñez Atkinson se trasladó hasta Kecs-kemét, Hungría, para participar del International Kodály Symposium. Una instancia que contó con más de 300 educadores, investigadores y músicos de 37 países, en la que representamos a Chile y asistimos a conferencias, charlas, conciertos, talleres y otras actividades con el fin de intercambiar conocimientos y prácticas. Asimismo, la directora del

Instituto Kodály, Lydia Mills ofreció un taller y la experta Borbála Szirányi dictó una conferencia.

Además, por segundo año consecutivo, realizamos nuestro Encuentro Kodály, donde profesores que han sido parte de nuestros cursos y capacitaciones pudieron disfrutar de actividades lúdicas y exposiciones a cargo de Jerry Jaccard, profesor estadounidense y presidente de la International Kodály Society; Flor Canelo, pianista, pedagoga e investigadora peruana; y Osvaldo Jaque, investigador y músico chileno.

RED CORAL

Creado en 2015 con el propósito de promover la música vocal en el país, este programa se orienta a registrar y visibilizar la escena lírica y coral contemporánea, aportando a su proyección y resguardo. En este marco, cada domingo a las 11:00 horas se emite La Belleza de Cantar a través de la señal abierta de Radio Beethoven, programa producido y conducido por el gerente de Música de FIA, Andrés Rodríguez Spoerer.

Durante 2025 se realizaron 50 emisiones, que contaron con la participación de invitados provenientes de diversas áreas del área de la música y la cultura. Algunos de ellos fueron el tenor Brayan Ávila, el barítono Eleomar Cuello, la directora coral Paula Torres, el director de orquesta Luis Toro Araya, la soprano Cristina Gallardo-Domâs y la directora general del Teatro Municipal de Santiago, Carmen Gloria Larenas.

Un grupo de estudiantes ensaya junto a Jorge Fuentes, director del Coro Música Educa.



Programas en alianza

PUEDES CANTAR

Fundación Teatro del Lago

Desde 2014 desarrollamos el programa Puedes Cantar, orientado a fortalecer la práctica coral en el sur del país. Esta iniciativa, impulsada en conjunto con Fundación Teatro del Lago, considera instancias de formación dirigidas a directores de coro y docentes de música de establecimientos educacionales de las regiones de Los Ríos y Los Lagos.

Durante 2025, este programa continuó entregando apoyo técnico y formativo a las agrupaciones corales vinculadas a la Escuela de las Artes del Teatro del Lago. Estos coros, integrados por estudiantes desde los 8 años y también por adultos, cerraron el año con la presentación de la cantata Cosas extraordinarias, escrita por Carla Romero y con música de Adrià Barbosa, espectáculo que reunió a más de 500 voces sobre el escenario de Teatro del Lago.

DO RE MI

Fundación Cultural Papageno

El programa Do Re Mi tiene como objetivo ofrecer una formación musical de calidad para estudiantes de escuelas rurales. Esta iniciativa, desarrollada en conjunto con Fundación Cultural Papageno, brinda a los alumnos la oportunidad de formarse en canto y en la ejecución de instrumentos de viento, cuerda y percusión, además de participar en distintos conciertos durante el año escolar.

En 2025, el programa benefició a 490 estudiantes de enseñanza básica provenientes de 19 establecimientos educacionales de las comunas de Villarrica, Loncoche, Pucón y Curarrehue.

BEETHOVEN VA AL COLEGIO

Fundación Beethoven

Con el propósito de ampliar el acceso a la música clásica en establecimientos educacionales de la Región Metropolitana, impulsamos un ciclo de conciertos educativos en alianza con Fundación Beethoven. Esta iniciativa busca propiciar un vínculo significativo entre estudiantes y esta expresión artística, promoviendo su apreciación desde edades tempranas. En 2025, este programa llevó conciertos a 5 escuelas de las comunas de La Reina, Macul y Peñalolén, donde participaron más de 300 niños.

INSTITUTO DE MÚSICA UC

En el contexto de la alianza que mantenemos con la Pontificia Universidad Católica de Chile, brindamos apoyo al trabajo académico y a las iniciativas de extensión del Instituto de Música UC. Durante 2025, este respaldo se tradujo en la realización de la Escuela de Verano, la Escuela de Invierno y el Encuentro de Música Sacra, instancias orientadas a fortalecer la formación y difusión musical.

OTROS APOYOS

En 2025, Fundación Ibáñez Atkinson apoyó la realización de dos conciertos extraordinarios en el Teatro Municipal de Santiago. El primero de ellos estuvo a cargo de Jonathan Tetelman, tenor estadounidense de origen chileno y una de las mayores estrellas de su generación, quien actuó junto a la Orquesta Filarmónica de Santiago, bajo la batuta del director estadounidense Constantine Orbelian.

Posteriormente fue el turno de la destacada soprano estadounidense Nadine Sierra, quien cantó junto a la misma orquesta y director, además del pianista Bryan Wagorn y el contrabajista Marc André.

Asimismo, apoyamos la realización del Festival Nacional Víctor Alarcón Díaz; el Encuentro Sinfónico: Músicos de hoy y mañana, que reunió a la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile con la Orquesta Sinfónica Estudiantil Metropolitana; el Festival Internacional de Portillo y el HUB de Directoras de Orquesta, iniciativa que busca contribuir al desarrollo de las carreras de directoras de orquesta en la región.



Presentación coral del programa Puedes Cantar en el escenario de Teatro del Lago.



Antonia Ibáñez, gerente de Medio Ambiente de Fundación Ibáñez Atkinson, participa de la creación de un refugio climático en Cerrillos, en el marco de la iniciativa Barrios por el Clima.

“El progreso sustentable, la conservación del medio ambiente y la preservación del planeta son hoy requisitos indispensables de responsabilidad moral”.

Familia Ibáñez Atkinson

Estudiantes de Pichilemu aprenden de humedales
en una jornada de Naturaleza Educa en Terreno.



2

Medio Ambiente

Naturaleza Educa

Este programa tiene como fin propiciar el vínculo directo de las personas con su entorno natural mediante experiencias formativas en terreno, orientadas a fomentar una mayor conciencia y compromiso con el cuidado del medio ambiente. Desde 2018 desarrollamos iniciativas de educación ambiental dirigidas tanto a docentes como a estudiantes de enseñanza básica, entregando contenidos y herramientas de carácter transversal que pueden integrarse a diversas asignaturas del currículo escolar.

CAPACITACIONES PLT PARA DOCENTES

En el marco de nuestra alianza con Project Learning Tree (PLT), desarrollamos instancias de formación dirigidas a docentes desde pre-kínder hasta 8º básico, con el objetivo de facilitar la incorporación de contenidos ambientales en las distintas asignaturas del currículo escolar. Un trabajo que contempla la transmisión de conocimientos, herramientas y materiales pedagógicos basados en este premiado programa estadounidense.

Durante el año se realizaron 9 capacitaciones en las cuales capacitamos a 182 docentes de diversas regiones del país, impactando a aproximadamente 10.879 estudiantes.

Un hito destacado del año fue el 2º Encuentro Red Naturaleza Educa, instancia que reunió a docentes que han participado del programa, con el propósito de estrechar lazos y reforzar contenidos a través de talleres, actividades y mesas de trabajo. En total, el encuentro convocó a 180 profesores y monitores ambientales integrantes de la red.



Estudiantes de Zapallar participan en actividad de Naturaleza Educa en Terreno.

ASESORÍAS ESCOLARES

A lo largo de 2025 continuamos asesorando a docentes en la aplicación de la metodología Project Learning Tree (PLT). Esta busca impulsar dinámicas de aprendizaje participativas, tanto en el aula como en terreno, que permitan fortalecer en los estudiantes el pensamiento crítico respecto del entorno natural, junto con su valoración y cuidado. Particularmente, este año acompañamos a los colegios Drake School de Algarrobo y Escuela Ciriuelos de Pichilemu.

NATURALEZA EDUCA EN TERRENO

En el marco de nuestra alianza con Fundación Kennedy, desde 2018 desarrollamos un programa de educación ambiental enfocado en el Humedal Laguna de Huiscapi, situado en la región de La Araucanía. Esta iniciativa busca generar conciencia sobre el valor ecológico de los humedales, así como fomentar su protección.

El programa está dirigido a estudiantes de 4º básico de colegios cercanos a este ecosistema, particularmente del Egon Keutmann, Juan XXIII y Rafael Pombo de Huiscapi; y la Escuela Voipir de Ñancul. En 2025, el programa se extendió a Zapallar, en un trabajo colaborativo con su Municipalidad y Fundación Lontra, ampliando el alcance a nueve colegios adicionales.

OTRAS ACTIVIDADES

Como parte del convenio con Fundación Kennedy, apoyamos el Concurso Nacional de Fotografía Descubriendo los Humedales de Chile, que entre sus distinciones cuenta con el Premio FIA Joven Explorador. Este año también participamos en el Festival Ladera Sur con un stand de actividades que invitó a los niños a conectar con la naturaleza desde los sentidos y la creatividad; y nos sumamos al Día de los Cerros, donde realizamos un taller familiar de educación ambiental que incluyó diversos juegos.

CEDEL UC

En el marco del convenio suscrito con el Centro UC de Desarrollo Local de la Pontificia Universidad Católica de Chile, con sede en el campus Villarrica, impulsamos diversas iniciativas orientadas a fortalecer la educación para el desarrollo sostenible en el país, entre ellas formaciones, encuentros y concursos.

Durante 2025 se promovió el fortalecimiento de infraestructura y la capacitación de personas vinculadas a la Huerta Mía Huiscapi de FIA y a la Huerta El Boldo del Cedel UC. Además, se dio continuidad al programa Huerta-Escuela y se respaldaron las actividades de la Red de Huertas Educativas de La Araucanía (RHUEDA).

EXPLORANDO MI ENTORNO

Este concurso comenzó como una experiencia piloto en la región de La Araucanía en 2022 y hoy se extiende a 9 regiones: Arica y Parinacota, Tarapacá, Coquimbo, Metropolitana, O'Higgins, Biobío, La Araucanía, Los Ríos y Magallanes y la Antártica Chilena. Una iniciativa que invita a los participantes a explorar los ecosistemas de su entorno cercano, identificar problemáticas y plantear propuestas orientadas a promover una vida más sustentable, a través de videos creativos.

Su cuarta edición convocó a más de 2.334 estudiantes de 6º a 8º básico, provenientes de 124 establecimientos educacionales del país. De todos ellos, resultaron ganadores del primer lugar los alumnos de 6º Básico del Colegio A-Lafken de Penco, región del Biobío, con su proyecto “Los guardianes del Queule”, para el que se transformaron en superhéroes llamando a proteger y preservar a este árbol que solo crece en Chile y que hoy se encuentra en peligro de extinción.



Ceremonia de premiación del concurso Explorando mi Entorno, realizada en Concepción.

Planeta Ahora

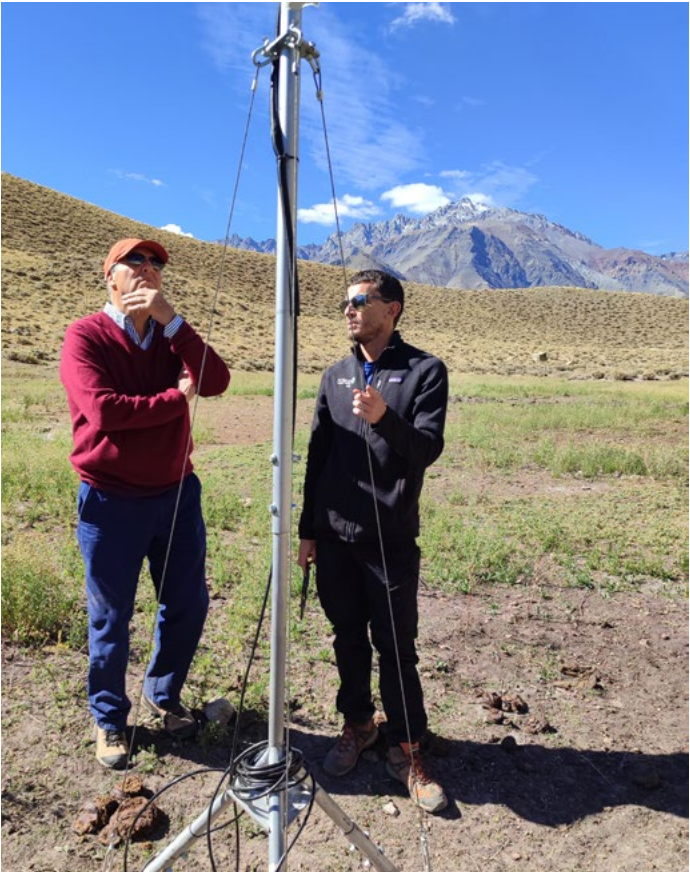
Este programa fue creado en 2021 y tiene como propósito contribuir a proteger el planeta para las futuras generaciones, mediante iniciativas de conservación y regeneración ambiental que, al mismo tiempo, favorezcan un desarrollo sostenible del país. Su ámbito de acción se concentra en la zona central de Chile, reconocida como uno de los 36 hotspots de biodiversidad a nivel mundial, y se sustenta en la aplicación de la reconocida metodología de Soluciones Basadas en la Naturaleza (NBS), orientada a enfrentar desafíos ambientales a través de la restauración de ecosistemas y de los servicios que estos proveen.

Nuestra estrategia se articula en tres líneas de trabajo, que hemos identificado como prioritarias: Humedales, Borde Costero y Ciudades Verdes. En esta línea, hemos establecido alianzas estratégicas con diversas instituciones y organizaciones tanto nacionales como internacionales, fortaleciendo así el impacto y proyección de esta iniciativa.

HUMEDALES

THE NATURE CONSERVANCY

En el contexto de nuestra alianza con The Nature Conservancy (TNC), hasta 2023 colaboramos en la protección del Humedal de Batuco, ubicado en la comuna de Lampa, Región Metropolitana, y declarado Santuario de la Naturaleza por el Ministerio del Medio Ambiente. Un compromiso que fortalecimos mediante un nuevo convenio orientado a la conservación de humedales altoandinos en la Región Metropolitana. En este contexto, continuamos apoyando el estudio y conservación del humedal de La Langosta, ecosistema clave para la seguridad hídrica de la región y para el resguardo de diversas especies de aves, anfibios y flora típica de la cuenca andina.



Estación de monitoreo en humedal La Langosta.

FUNDACIÓN KENNEDY

En esta misma línea de trabajo, impulsamos la protección del Humedal Laguna de Huiscapí, ubicado en la localidad de mismo nombre en la región de La Araucanía, donde hasta el momento se han registrado cinco especies de anfibios, 58 de aves, 62 de flora y 15 familias de insectos. Como parte de este esfuerzo, colaboramos en la postulación ante el Ministerio del Medio Ambiente para que este ecosistema fuera reconocido oficialmente como humedal urbano, hito que se logró en 2025 garantizando de este modo un mayor resguardo de este ecosistema.

Además, sellamos una nueva alianza con esta fundación y Parque Padre Hurtado para fortalecer el entorno natural de la laguna que alberga este último, promoviendo su valor ecológico, paisajístico y educativo.



Firmamos una nueva alianza con la Fundación Kennedy y el Parque Padre Hurtado para fortalecer el entorno natural de la laguna de este último.

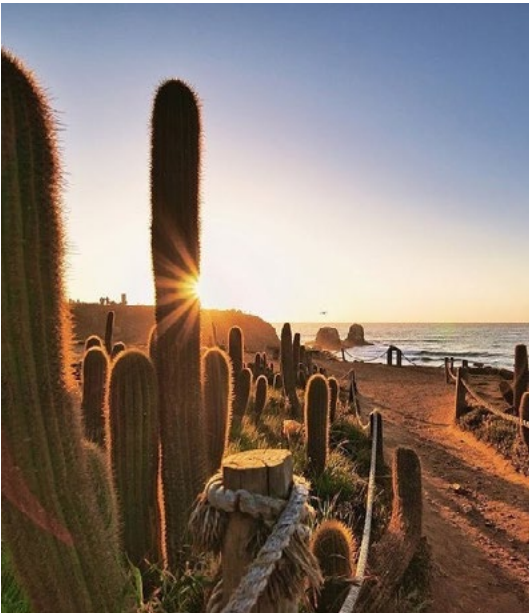
BORDE COSTERO

PARQUE PUNTA DE LOBOS

Esta alianza se estableció en 2022 con el fin de implementar iniciativas de señalética, educación ambiental, restauración y mantención en este parque, que anualmente recibe a más de 600 mil visitantes. Durante 2025, esta labor en alianza con Parque Punta de Lobos se amplió a otros ecosistemas locales, como el humedal Petrel ubicado en la zona urbana de Pichilemu, donde inauguramos nueva infraestructura y señalética, además de su reforestación con especies nativas, medidas que buscan revalorizar este espacio y promover su protección.

MUNICIPALIDAD DE ZAPALLAR

Suscrita en 2023, esta alianza tiene como objetivo desarrollar infraestructura que permita entregar un espacio natural seguro a la comunidad así como proteger el humedal Laguna y Estero Catapilco. Durante 2025 se avanzó en la última etapa de infraestructura del borde humedal, proyecto que incluyó señalética educativa, habilitación de nuevos tramos de paseo peatonal, capacitaciones de guarparques y guías, entre otras medidas.



Vista del Parque Punta de Lobos, ubicado en Pichilemu.

CIUDADES VERDES

BARRIOS POR EL CLIMA

Comprometidos con contribuir al desarrollo de ciudades más resilientes frente al cambio climático, somos parte de Barrios por el Clima, iniciativa colaborativa que busca disminuir la temperatura en sectores densos y vulnerables, combatiendo el fenómeno de Isla de Calor Urbana. En el marco de este proyecto —liderado por Corporación Ciudades y en el que también participan las fundaciones Mi Parque, Bosko, Patio Vivo, Reforestemos y Cerros Isla, además de MASE UC—, durante 2025 inauguramos el primer refugio climático de Cerrillos, intervención de 1.200 metros cuadrados que incluyó árboles, arbustos, áreas de descanso y mobiliario urbano. Todas estas medidas buscan reducir entre 7 y 15 grados la temperatura del entorno y mejorar la calidad de vida de los más de 13 mil vecinos del sector.

FUNDACIÓN CERROS ISLA

En colaboración con esta organización, impulsamos la generación de nuevas áreas verdes y la recuperación de plazas y parques en distintas comunas. En 2025 apoyamos mediante financiamiento, gobernanza y gestión en la puesta en

marcha de la Plataforma de Compensaciones Cerros Isla (PCCI), un servicio pionero que canaliza el cumplimiento ambiental de empresas hacia la restauración y mantención de parques naturales urbanos. Esta restauración incluye la generación de senderos, plantación de especies nativas, generación de señalética, entre otras medidas que buscan convertir estos espacios en parques urbanos para la comunidad. Igualmente, con el fin de sensibilizar sobre el cuidado de estos espacios, nos sumamos a la realización del Día de los Cerros, donde a través de un taller gratuito entregamos herramientas educativas para familias de la Región Metropolitana.

FUNDACIÓN PATIO VIVO

Al transformar los patios escolares en “paisajes de aprendizaje”, Fundación Patio Vivo fomenta el juego libre y activo, fortalece la convivencia escolar y promueve el vínculo cotidiano con la naturaleza. En el marco de nuestra alianza, respaldamos la implementación de soluciones e infraestructura verde en establecimientos educacionales del país y, paralelamente, apoyamos el proceso de expansión del proyecto hacia otros países de Latinoamérica, contribuyendo así a ampliar su alcance e impacto.



La primera acción de Barrios por el Clima se realizó con la colaboración de 7 organizaciones, incluyendo Corporación Ciudades, junto a la que lideramos este proyecto.

Josefa Becerra, ganadora del primer lugar de El Placer de Oír Leer 2025.



“Sin lectura no hay cultura. Es el elemento esencial que permite y potencia el aprendizaje”.

Familia Ibáñez Atkinson



El Placer de Oír Leer 2025 logró alcanzar a 74 mil niños y niñas desde Arica hasta Punta Arenas.



3 Lectura

Lectura

EL PLACER DE OÍR LEER

Organizado por Fundación Ibáñez Atkinson, este concurso convoca a estudiantes de 3º a 6º básico de las 16 regiones del país a leer en voz alta, con el propósito de incentivar el gusto por la lectura y fortalecer habilidades cognitivas y socioemocionales fundamentales para su desarrollo integral. El proyecto cuenta con la colaboración de NTV Chile y la Pontificia Universidad Católica de Chile —a través de sus facultades de Educación y de Letras, y del programa Biblioteca Escolar Futuro—, además de Editorial SM, IBBY Chile y Fundación Palabra.

En 2025, bajo el lema “Luz, cámara... ¡Lectura!”, EPOL reafirmó su posición como el principal concurso de lectura en voz alta del país, logrando alcanzar a 74 mil estudiantes. La final se realizó en un programa transmitido por NTV y conducido por Julio Robert, donde resultó ganadora del primer lugar, Josefa Becerra, estudiante de 4º básico del Complejo Educacional Las Araucarias de San Fernando, quien obtuvo una experiencia cultural en Buenos Aires, entre otros premios.



Sebastián Alvarado, estudiante de Punta Arenas, obtuvo el Premio James Atkinson y Heather Young a la Promesa Lectora por su lectura del libro “Vaya rabieta”.

YO TE CUENTO

Creado en 2023 como una extensión de El Placer de Oír Leer, este certamen está dirigido a estudiantes de 7º y 8º básico de todo el país, a quienes se invita a elaborar un video breve recomendando un libro de su elección. La iniciativa busca promover el interés por la lectura y, al mismo tiempo, fortalecer el sentido de comunidad entre los jóvenes a partir del compartir historias.

En 2025 se desarrolló la segunda versión de Yo Te Cuento, donde resultaron ganadores María Ignacia Arriola, Eduhan Arancibia y Matías Cortés, alumnos de 8º básico de la Escuela España de Los Andes, región de Valparaíso, junto a su profesora, Katherine León. Como parte del reconocimiento, los estudiantes realizaron una nueva versión de su video con la asesoría de profesionales de NTV Chile, señal cultural y familiar de TVN, la cual fue transmitida durante la final de EPOL.



El equipo ganador de Yo Te Cuento estuvo conformado por estudiantes de la Escuela España de Los Andes.

LECTURA EDUCA

Este programa se implementa en la localidad de Huiscaپی, región de La Araucanía, con el objetivo de fortalecer el fomento lector en cinco de los establecimientos con los que trabajamos de manera permanente: las escuelas Juan XXIII, Egon Keutmann y Rafael Pombo, el jardín infantil Los Copihues y la sala cuna Gotitas de Amor.

En este contexto, acompañamos las clases de lenguaje y literatura; realizamos sesiones de mediación lectora; apoyamos la gestión y el equipamiento de bibliotecas y rincones de lectura; organizamos concursos, charlas y talleres; e impulsamos actividades que buscan vincular la lectura a otras materias del currículum escolar y a expresiones artísticas.

Paralelamente, dimos continuidad a la alianza con Fundación Crecer con Todos, que nos permite complementar el trabajo de fomento lector mediante el uso de su material didáctico Primero Lee, el que busca fortalecer la lecto-escritura comprensiva a través del acompañamiento a docentes en el aula. Esta iniciativa benefició a 140 estudiantes de la Escuela Juan XXIII de Huiscaپی.



La cestería en pita ñocha es una de las técnicas que trabajan las emprendedoras de Huiscapi apoyadas por la Fundación.

“El espíritu y capacidad de emprendimiento proyectan a las personas a horizontes insospechados”.

Familia Ibáñez Atkinson

En 2025 cerramos el proyecto para mantener abiertos todos los templos declarados Patrimonio de la Humanidad de la Unesco ubicados en Chiloé, logrando alcanzar 280 mil visitas.



4 Focos territoriales

Huiscapi

Desde la creación de Fundación Ibáñez Atkinson en 2013, asumimos un compromiso permanente con la localidad de Huiscapi, situada en la comuna de Loncoche, región de La Araucanía. En Huiscapi implementamos la totalidad de los programas de la Fundación en cinco establecimientos educativos: las escuelas Juan XXIII, Egon Keutmann y Rafael Pombo, el jardín infantil Los Copihues y la sala cuna Gotitas de Amor. Asimismo, desarrollamos iniciativas especialmente diseñadas para responder a las necesidades y características propias de la comunidad local.

SOY EMPRENDEDOR

Mediante la realización de talleres, charlas y espacios de encuentro, este programa entrega conocimientos y herramientas prácticas a personas interesadas en iniciar un emprendimiento vinculado a oficios como el tejido a crochet, la cestería en pita ñocha y el cultivo y manejo de huertos, entre otras actividades productivas.

DEPORTE EDUCA

Esta iniciativa busca fomentar la actividad física y la adopción de hábitos de vida saludable, a través de talleres, charlas y encuentros destinados a niños, jóvenes y adultos de la localidad. Asimismo, respaldamos a instituciones aliadas mediante la entrega de donaciones que contemplan equipamiento y colaciones saludables, contribuyendo así al bienestar integral de la comunidad.



Taller del programa Soy Emprendedor.

Chiloé

IGLESIAS PATRIMONIALES

Lo que se inició en 2022, con la publicación de la colección de libros ilustrados “Cuentos de las Islas de Chiloé”, ha evolucionado hacia un compromiso más amplio con el archipiélago, mediante el desarrollo de proyectos patrimoniales orientados a la recuperación y puesta en valor de las iglesias declaradas Patrimonio de la Humanidad por la Unesco.

En 2025, junto a Fundación de las Iglesias Patrimoniales de Chiloé, finalizamos el plan de normalización eléctrica de las iglesias de Ichuac y San Juan, actualización clave para su conservación; y concretamos la apertura durante 6 meses de las 16 iglesias patrimoniales, en un inédito proyecto que buscó promover su difusión y conocimiento. La iniciativa incluyó la capacitación de 16 anfitriones locales, quienes guiaron a los visitantes durante todo el periodo con el fin de entregar una experiencia integral a los turistas.



En 2025 iniciamos el trabajo de normalización eléctrica en la Iglesia Natividad de María de Ichuac y en la Iglesia de San Juan.

Felipe Ibáñez, Antonia Ibáñez y Heather Atkinson junto a Aigerim Altynbek, soprano kazaja ganadora del Premio a la Mejor Voz Femenina del Concorso di Portofino, el cual es apoyado por FIA.



5 Institucional

AVONNI

Durante 2025, por segundo año Fundación Ibáñez Atkinson fue socio del Premio Nacional de Innovación, Avonni, en la categoría Cultura. El reconocimiento recayó en Simplifier, un innovador dispositivo que permite lograr un sonido profesional de alta calidad a un costo significativamente menor que el de un estudio profesional, facilitando los montajes de los músicos tanto en vivo como en estudio.



Heather Atkinson y Daniela del Valle, junto al fundador de Avonni y presidente de ForoInnovación, Raúl Rivera.

“Avanzamos sin prisa, pero sin pausa”.

Felipe Ibáñez, Fundador



MEMORIA ANUAL 2025
FUNDACIÓN IBÁÑEZ ATKINSON

CONTENIDOS: MIRADA EXTERNA
DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN: CINCEL DESIGN
(SOMOSCINCEL.COM)
IMPRESIÓN: PROCOLOR

AGRADECIMIENTO IMÁGENES:
TEATRO MUNICIPAL DE SANTIAGO
FUNDACIÓN TEATRO DEL LAGO
PATRICIO MELO
RODRIGO FARÍAS
AMUNCHES MEDIA

www.fundacionibanezatkinson.cl
Fundación Ibáñez Atkinson
Avenida El Rodeo 12850, Lo Barnechea
contacto@fundacionia.cl