

IBAÑEZ
ATKINSON
FUNDACION

Memoria Anual 2019

IBAÑEZ
ATKINSON
FUNDACION

Contenido

INTRODUCCIÓN

Carta del Presidente	6
Saludo Gerente General	8
Directorio	12
Equipo	14
Misión, Visión, Valores	17
Historia	22
Impacto	24
Presencia	29

CULTURA

Música	34
Artistas FIA	34
Audiciones FIA	38
Becados FIA	40
Música Educa	44
Red Coral	46
Puedes Cantar	48
Do Re Mi	52
Beethoven Va	54
Lectura	60
Lectura Educa	60
El Placer de Oír Leer	62

MEDIO AMBIENTE

Programa Educación Medioambiental Huiscapi	68
Programa Educación Medioambiental Región Metropolitana	69

HUISCAPÍ

Foco Estratégico	80
Deporte Educa	81
Soy Emprendedor	81



Carta del Presidente

Me es muy grato compartir con ustedes la labor de la Fundación en 2019. Un año en el cual concretamos importantes desafíos, consolidamos programas innovadores y expandimos el alcance de nuestra actividad, así como el número de beneficiados.

Desde que nacimos en 2013, hemos trabajado incansablemente por contribuir a Chile, generando oportunidades de desarrollo a través de la música, la lectura y la educación medioambiental.

¿Por qué la música? Porque no solo es un lenguaje universal que nos une como sociedad y alimenta el alma, sino que es una poderosa herramienta que estimula habilidades cognitivas y socioemocionales. Por ello nuestros programas promueven el gusto y la práctica de la música desde la etapa preescolar; capacitan a los docentes y directores de coros de los colegios de Chile y apoyan a los talentos musicales en su perfeccionamiento y los contactan con la industria internacional, para que puedan llegar cada vez más lejos.

Fomentamos la lectura porque es la vía mediante la cual adquirimos conocimiento y nos abrimos al mundo y promovemos la educación medioambiental porque tenemos la convicción de que para conservar de manera efectiva el planeta, todo comienza con generar conciencia.

En este contexto, durante 2019 desarrollamos 14 programas, 10 de ellos propios y 4 en alianza con otras fundaciones, impactando a 68.274 niños en etapa escolar. Se trata de una cifra que supera a los 43.000 niños con los que trabajamos el año anterior, los que por primer año provienen de todo el país.

En el Área Música, potenciamos nuestras redes internacionales para seguir abriendo oportuni-

Hemos trabajado incansablemente por contribuir a Chile, generando oportunidades de desarrollo a través de la música, la lectura y la sustentabilidad.

dades para los artistas chilenos en el mundo. De esta manera, sumamos como asesor estratégico internacional a David Blackburn, presidente y fundador de NYIOP en EE.UU., consultor artístico de diversos teatros europeos y quien, junto a nuestro gerente del área, trabaja descubriendo talentos y generando puentes para los músicos nacionales en diversos países.

En la misma línea, oficializamos nuestro vínculo con la organización Paris Opera Competition y participamos como jurado en el Concurso de Canto de Ópera de Tenerife, en Competizione dell' Opera en Rusia y en el Premier Vocal Arts Foundation International Vocal Competition en Nueva York. Se trata de instancias que nos posicionan en el medio internacional y nos entregan experiencia para seguir desarrollando mejor nuestra misión.

A nivel interno, expandimos las capacitaciones del programa Música Educa y llegamos por primera vez a los profesores de Viña del Mar, Concepción, Frutillar y Punta Arenas. Junto a Fundación Teatro del Lago realizamos el encuentro coral más grande del sur de Chile y, con Fundación Beethoven, nos unimos para realizar innovadores conciertos educativos en diversos colegios de la Región Metropolitana.

Fieles a nuestra filosofía de trabajar en alianza con instituciones expertas y afines, en el Área de Medio Ambiente firmamos un convenio con Project Learning Tree, cuyos frutos se reflejarán en 2020. Suscribimos un acuerdo de colaboración con The Nature Conservancy, por medio del cual ya estamos realizando educación ambiental en dos colegios de Santiago y sellamos otro con la Pontificia Universidad Católica de Chile destinado a potenciar en conjunto la educación para el desarrollo sustentable del país. Como parte de esta alianza, la Fundación par-



Heather Atkinson y Felipe Ibáñez.

ticipará en instancias formativas que se impartirán en el nuevo edificio del Campus Villarrica, que alojará al Centro UC de Desarrollo Local (CEDEL).

En el área de Lectura, el concurso “El Placer de Oír Leer” que desarrollamos con Fundación Yo Te Leo logró un hito histórico. Por primera vez llegó a todas las regiones de Chile, convocando a más 33 mil estudiantes de tercero a sexto básico.

No quisiera finalizar sin agradecer a nuestras instituciones aliadas, las fundaciones Teatro del Lago, Papageno, Beethoven, Crecer con Todos, Yo Te Leo, Kennedy, The Nature Conservancy y Teraike, con las que seguiremos consolidando y perfeccionando nuestras iniciativas conjuntas.

El camino que empezamos en 2013 es de largo aliento. Durante 2020 seguiremos trabajando con el mismo

compromiso para contribuir al desarrollo integral de las personas en nuestro país.

Felipe Ibáñez Scott
Presidente

Saludo Gerente General

**PARA CONTRIBUIR
AL PAÍS DEBEMOS
GENERAR
IMPACTO HOY Y
TRASCENDER EN
EL TIEMPO.**

El año 2019 fue muy enriquecedor como Fundación y, al mismo tiempo, desafiante. Ha sido un período de acción y también de reflexión, en el cual no solo hemos reconfirmado nuestro foco de trabajo, sino que hemos reforzado nuestro compromiso con Chile.

Es en este contexto donde la labor de las fundaciones se hace aún más relevante. Una tarea que muchas veces se realiza de manera silenciosa, pero que va dejando huella al complementar o incluso realizar tareas que aún no se están potenciando.

Por su naturaleza, las fundaciones tienen flexibilidad, contacto diario con las personas y cuentan con recursos y talento para aportar. Pero, como lo hemos concluido siempre en nuestras conversaciones, eso no basta. Para contribuir al país, debemos generar impacto hoy y trascender en el tiempo.

En la práctica, eso implica trabajar con altos estándares de gestión, profesionalismo, calidad y responsabilidad. Conlleva tomarse el tiempo de estudiar la realidad, las mejores experiencias y aplicar los programas respetando la idiosincrasia, centrándose en las personas y actuando siempre con excelencia y empatía. Implica entregar oportunidades de desarrollo, pero también saber comunicarlas; sumar a los mejores expertos para generar sinergias y, paralelamente, volcarse al interior para que las personas de la Fundación tengan las mejores oportunidades de perfeccionamiento.

Con esa filosofía trabajamos día a día para promover la cultura y el cuidado del medio ambiente. Quiero agradecer al equipo de la Fun-



dación, cuyo profesionalismo hace posible que nuestros programas impacten cada año a más personas.

Los invito a conocer la labor que desarrollamos en 2019 que estuvo marcada por el trabajo en equipo, nuevas alianzas internacionales y programas.

Daniela del Valle González
Gerente general





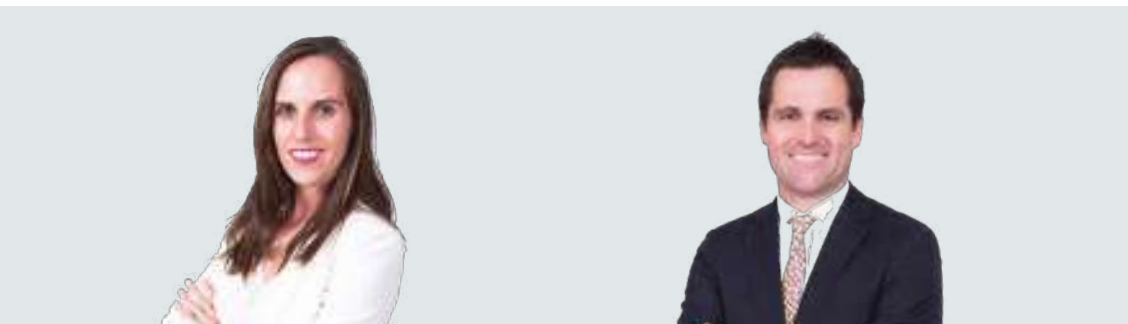
ALUMNOS DE
11 COLEGIOS
DE VILLARRICA
Y LONCOCHE
PARTICIPARON
ESTE AÑO EN
EL PROGRAMA
DO RE MI QUE
REALIZAMOS
JUNTO A
FUNDACIÓN
CULTURAL
PAPAGENO.

Directorio



**FELIPE
IBÁÑEZ
SCOTT**
Presidente

**HEATHER
ATKINSON
YOUNG**
Directora



**ANTONIA
IBÁÑEZ
ATKINSON**
Directora

**TOMÁS
IBÁÑEZ
ATKINSON**
Director



**SEBASTIÁN
IBÁÑEZ
ATKINSON**
Director

**ROBERTO
IBÁÑEZ
ATKINSON**
Director



**CARLOS
LOBOS
MOSQUEIRA**
Director



**JORGE
GUTIÉRREZ
PUBILL**
Director



**FELIPE
SAHLI
LECAROS**
Director



Equipo

**DANIELA
DEL VALLE
GONZÁLEZ**
Gerente general

**ANTONIA
IBÁÑEZ
ATKINSON**
Gerente Área
Medio Ambiente

**ANDRÉS
RODRÍGUEZ
SPOERER**
Gerente Área
Música

**PAULA
SOUSA
SILVA**
Coordinadora
educación

**EMILIA
CASTILLO
URETA**
Coordinadora
Música Educa

**MARIANA
KARACHOV
BERAJA**
Coordinadora
Música Educa

**MARÍA JESÚS
AGUIRRE
ESTAY**
Coordinadora
de proyectos
educativos, Área
Medio Ambiente

**JOSEFA
GONZÁLEZ
VALDIVIA**
Encargada
de proyectos
educativos, Área
Medio Ambiente



En Santiago (de izquierda a derecha): Andrés Rodríguez Spoerer, Alejandra Alcayaga, Josefa González, Mariana Karachov, Daniela del Valle, Emilia Castillo, Antonia Ibáñez y Paula Sousa.

**OMAR
DAVISON
TORO**
Coordinador
Huis capi

**CONSUELO
ALTAMIRANO**
Encargada
Deporte Educa,
Huis capi

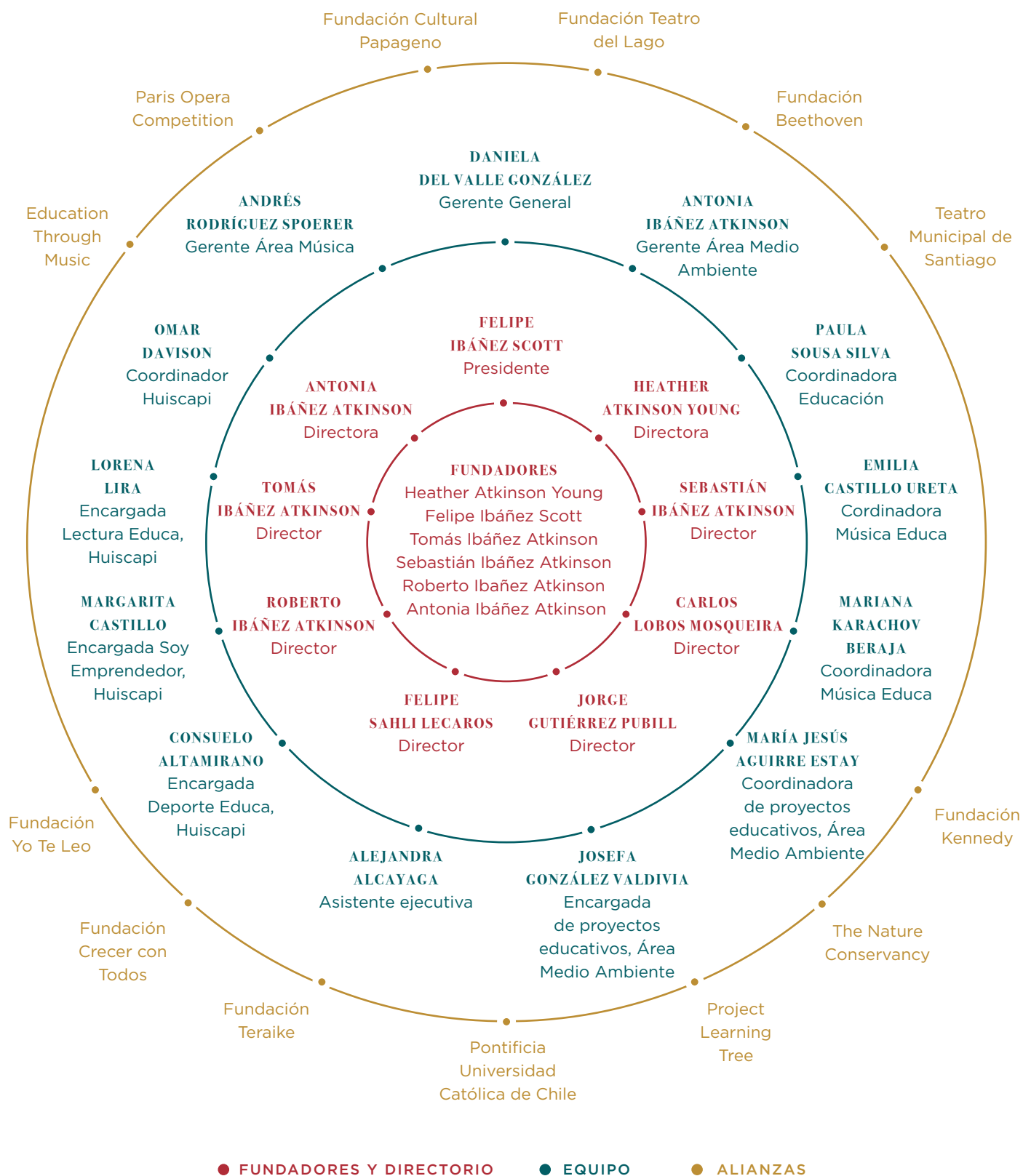
**LORENA
LIRA**
Encargada
Lectura Educa,
Huis capi

**MARGARITA
CASTILLO**
Encargada Soy
Emprendedor,
Huis capi

**ALEJANDRA
ALCAYAGA**
Asistente
ejecutiva



En Huis capi (de izquierda a derecha): Lorena Lira, Margarita Castillo, Consuelo Altamirano y Omar Davison.



Visión

Construir un Chile más culto y
sustentable en beneficio de las
actuales y las futuras generaciones.

Misión

Elaborar y promover proyectos de desarrollo cultural y medioambiental con énfasis en el desarrollo integral de los jóvenes a través de la música, la lectura y programas de conservación.

Valores

CULTURA
EXCELENCIA
COMPROMISO
RESPECTO
CONFIANZA





ESTUDIANTES
DE 4 COLEGIOS
DE LA REGIÓN
METROPOLITANA
Y LA ARAUCANÍA
HAN PARTICIPADO
EN LOS
PROGRAMAS
DE EDUCACIÓN
AMBIENTAL DE LA
FUNDACIÓN ENTRE
2018 Y 2019.
AQUÍ DURANTE
UNA VISITA
PEDAGÓGICA
AL HUMEDAL DE
HUISCAPI.

Historia



» Felipe Ibáñez y Heather Atkinson, junto a sus hijos Antonia, Tomás, Sebastián y Roberto, dan los primeros pasos para la creación de su fundación familiar.



» Nace Fundación Ibáñez Atkinson.
» Se crea el primer programa propio, Becados FIA, para músicos chilenos.
» Alianza con Paz Ciudadana.

» Aporte a la reconstrucción tras incendio en el Teatro Municipal.
» Convenio con CorpArtes para impulsar conciertos y el desarrollo de videos educativos.
» Alianza con la Fundación Educacional Crecer con Todos e inicio del programa Primero Lee.
» Renovación de la alianza con Paz Ciudadana.
» Seminarios internacionales "Reconectando niños con la naturaleza" junto a la Universidad Católica y "Transparencia y Confianza en las organizaciones sin fines de lucro", con AEF.



2011

2012

2013

2014

2015

» Año de conocimiento de experiencias internacionales.



» Nacen los programas propios Música Educa -en alianza con Education Through Music-, Red Coral y Soy Emprendedor en Huiscapi.
» La Fundación sella alianzas con Teatro del Lago y la Escuela de Música Papageno. Juntos lanzan los programas Puedes Cantar y Do Re Mi, respectivamente.





- » Nace el programa Huiscapi Cuéntame y, en este marco, se lanza el libro "Relatos Populares de Huiscapi".
- » Alianza con Fundación Kennedy y realización del curso de educación ambiental para profesores en Zapallar.
- » Colaboración con Fundación Bosques de Zapallar y apoyo a la creación de un mirador.
- » Colaboración con Fundación Ilumina y realización del Seminario "Reconectando niños y niñas con la naturaleza".

- » Alianza con Fundación Beethoven para la realización del programa "Beethoven Va..."
- » Audiciones internacionales para Latinoamérica del Concurso Paris Opera Competition en Santiago, Río de Janeiro y Buenos Aires.
- » Programa Puedes Cantar cierra con la presentación de la Cantata de los Oficios, reuniendo a 300 niños de 17 coros del sur de Chile.
- » Apoyo a la publicación del libro "Conversaciones con la música" del periodista y crítico de ópera de El Mercurio, Juan Antonio Muñoz.
- » Nace el programa de educación medioambiental de la Fundación en dos escuelas de Huiscapi, en alianza con Fundación Kennedy.
- » Apoyo al seminario "Naturaleza, plataforma para la educación", con la presencia del académico inglés, Pete Higgins.



2016

2017

2018



- » Alianza con Paris Opera Competition. El trabajo conjunto contempla que Fundación Ibáñez Atkinson realice las audiciones para Latinoamérica de este prestigioso concurso.
- » Seminario internacional "La importancia de la educación musical en el currículum escolar".
- » Alianza con Fundación Yo Te Leo, para la realización del concurso "El Placer de Oír Leer".

Impacto

2013 / 2019



161.571
niños

han sido beneficiados por la acción de nuestros programas educativos.



565
profesores

han sido capacitados por la Fundación en educación musical y fomento lector.



446
artistas

han participado de nuestros programas de becas y perfeccionamiento.

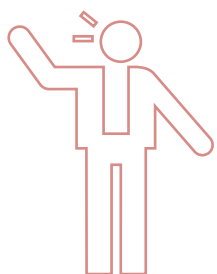
Música



120

músicos

han sido becados para seguir perfeccionándose en el exterior gracias a las **163** becas entregadas por la Fundación en los programas Becados y Audiciones FIA.



326

cantantes

han participado en las audiciones y masterclasses realizadas a través de Audiciones y Artistas FIA.

400

profesores

de educación básica y musical han sido capacitados en los talleres de metodologías musicales, canto y folclor que imparte Música Educa.

15

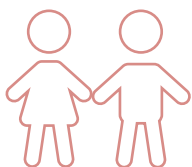
colegios

han recibido asesoría y acompañamiento del programa Música Educa, impactando a un total de 92.430 alumnos.

116

directores de coros

y establecimientos educacionales del sur de Chile han sido capacitados por expertos del programa Puedes Cantar, impactando a 2.418 escolares.



1.400

niños

de colegios en contexto de vulnerabilidad de La Araucanía han recibido formación musical y han aprendido a usar un instrumento, gracias al programa Do Re Mi que desarrollamos con Fundación Cultural Papageno.



800

estudiantes

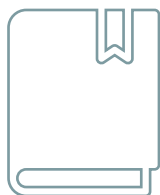
de 9 colegios han participado de los conciertos educativos que realizamos con Fundación Beethoven, en "Beethoven va" en la Región Metropolitana.



LA SONATE

SVR LES CIMES DANS L'ANGOISSE ET LE REVE DRAME LYRIQUE OVPOEME L'AM

Lectura



63.000

estudiantes

de tercero a sexto básico de todo el país, han participado en el concurso de lectura a viva voz El Placer de Oír Leer (2017-2019).



1.328

niños

desde la sala cuna hasta octavo básico han integrado los programas de comprensión y fomento lector de la Fundación en Huiscapi.



88

escolares

de tercero a octavo básico han participado en los programas de educación ambiental que realizamos en colegios de la Región Metropolitana y La Araucanía (2018-2019).



14

visitas

educativas y acciones de limpieza hemos realizado en los humedales de Batuco y Huiscapi junto a los estudiantes y la comunidad.

Medio Ambiente

Presencia en Chile

A través de nuestros programas destinados a promover la educación musical, medioambiental y fomentar la lectura, el deporte y el emprendimiento, estamos presentes en todas las regiones del país.

◉ EDUCACIÓN MUSICAL

Región Metropolitana
Región de Valparaíso
Región del Bío-Bío
Región de La Araucanía
Región de Los Lagos
Región de Magallanes y la Antártica Chilena

◉ EMPRENDIMIENTO

Región de La Araucanía

◉ DEPORTE

Región de La Araucanía

FOMENTO LECTOR ◉

Región de Arica y Parinacota
Región de Tarapacá
Región de Antofagasta
Región de Atacama
Región de Coquimbo
Región de Valparaíso
Región Metropolitana
Región del Libertador Bernardo O'Higgins
Región del Maule
Región del Bío-Bío
Región del Ñuble
Región de La Araucanía
Región de Los Ríos
Región Los Lagos
Región de Aysén del General Ibáñez del Campo
Región de Magallanes y Antártica Chilena

EDUCACIÓN MEDIOAMBIENTAL ◉

Región Metropolitana
Región de La Araucanía

14
PROGRAMAS

Presencia en el mundo

A través de nuestros artistas y becados, así como de nuestras alianzas internacionales, estamos presentes en Europa, Norteamérica y América Latina.

NORTEAMÉRICA

JAVIER ARREY
ARTISTA FIA
Canto lírico
The Metropolitan Opera
Nueva York, EE.UU.

JEIMMI CARRASCO
BECADA FIA
Violín
The Royal Conservatory
Toronto, Canadá

CHILE

MARTÍN CRUZAT
BECADO FIA
Piano
IMUC Universidad Católica
Santiago, Chile

CLAUDIA FIGUEROA
BECADA FIA
Canto lírico
Conservatorio Universidad de Chile
Santiago, Chile

EUROPA

DARCY ASTORGA
BECADA FIA
Dirección Coral
Hochschule für Musik und Theater
Leipzig, Alemania

SEBASTIÁN CAMAÑO
ARTISTA FIA
Director orquestal
Musik-Akademie Basel
Basilea, Suiza

PILAR CAMPOS
BECADA FIA
Luthería
Maestro Stefan Sielaff
Hamburg, Alemania

3

ALIANZAS INTERNACIONALES

Paris Opera Competition (Francia)

Education Through Music (EE.UU.)

Project Learning Tree (EE.UU.)

FRANCO GARRIDO

BECADO FIA
Violín
Mozarteum
Salzburgo, Austria

BASTIÁN LOEWE

BECADO FIA
Violín
Musik-Akademie Basel
Basilea, Suiza

TABITA MARTÍNEZ

BECADO FIA
Canto lírico
Conservatorio Liceu
Barcelona, España

RAMIRO MATURANA

ARTISTA FIA
Canto lírico
Accademia Teatro alla Scala
Milán, Italia

MATÍAS MONCADA

ARTISTA FIA
Canto lírico
Ópera Studio
Tenerife, España

AMALIA MONTERO

BECADO FIA
Canto lírico
Musik-Akademie Basel
Basilea, Suiza

ALYSON ROSALES

BECADO FIA
Canto lírico
Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst
Stuttgart, Alemania

JUAN PABLO SANHUEZA

BECADO FIA
Violín
Conservatorio Tchaikovsky
Moscú, Rusia

YARITZA VÉLIZ

ARTISTA FIA
Canto lírico
Jette Parker Young Artists Royal Opera House
Londres, Inglaterra

1. CULTURA

2. MEDIO AMBIENTE

3. HUISCAPI

MÚSICA

ARTISTAS FIA

AUDICIONES FIA

BECADOS FIA

RED CORAL

PUEDES CANTAR

DO RE MI

BEETHOVEN VA

LECTURA

LECTURA EDUCA

EL PLACER DE OÍR LEER

Música

Programas propios

ARTISTAS FIA

Apoyar a artistas musicales sobresalientes que están iniciando su carrera profesional es el objetivo del programa Artistas FIA, desarrollado desde 2018 por Fundación Ibáñez Atkinson.

El modelo de becas contempla la asignación de un monto económico para cada músico, que se distribuye a lo largo del año con el fin de cubrir diversos requerimientos asociados al proceso de ingreso al mercado internacional de la música.

Al igual que en el resto de los programas de la Fundación, los artistas cuentan con apoyo y asesoría permanente de la institución; y las decisiones respecto de las actividades o insumos en las que se utilizará el monto asignado, son tomadas en conjunto por ambas partes. Así, los aportes entregados son utilizados en una amplia gama de requerimientos, como pago de derecho de audiciones, pasajes, estadías, gestión de portafolio profesional, trámites legales, entre otros.

Durante 2019, seis destacados músicos recibieron este beneficio. Se trata del barítono chileno, actual artista de The Metropolitan Opera, Javier Arrey; el también barítono, Ramiro Maturana quien hoy se desempeña en Accademia Teatro alla Scala en Milán; la soprano Yaritza Véliz, seleccionada en el destacado Jette Parker Young Artists Programme del Royal Opera House; el director de orquesta, Sebastián Camaño; el bajo barítono Matías Moncada y el barítono Eleomar Cuello.

También en el marco de este programa, durante 2019 la Fundación organizó dos instancias

de perfeccionamiento para jóvenes músicos: una clase magistral con el destacado pianista, Helmut Deutsch, y un taller de luthería con la chilena Pilar Campos y el maestro alemán, Stefan Sielaff.

Clase magistral

La Fundación junto a Fundación Teatro del Lago gestionaron la visita de Helmut Deutsch, uno de los pianistas acompañantes más importantes del mundo, quien realizó una clase magistral en Santiago para cantantes y pianistas nacionales.

El maestro austríaco, referente mundial en la interpretación de lied, compartió técnicas, estilo y repertorio de este género con seis cantantes y dos pianistas, quienes tuvieron dos días para aprender de la mano de este intérprete.

Taller de luthería

Dos jornadas de trabajo personalizado pudieron vivir un grupo de estudiantes de luthería chilenos, quienes participaron en un taller práctico realizado en Santiago, en marzo de 2019.

La actividad trajo hasta el país a la luthier chilena radicada en Hamburgo, Pilar Campos, junto a su maestro, Stefan Sielaff. Ambos realizaron también una charla abierta para más de 20 personas, con quienes compartieron acerca de la historia de los instrumentos de cuerda frotada, así como técnicas de cuidado y manutención de estos.

IMPACTO DEL PROGRAMA

6

ARTISTAS
BECADOS

16

ARTISTAS
CAPACITADOS



“Cuando se dio la oportunidad de realizar un taller en Chile fue, sin duda, algo que esperaba hace mucho tiempo, más aún si era acompañada de mi maestro, Stefan Sielaff. En instancias como estas se crean lazos de confianza, de amistad, vínculos profesionales sinceros. Si lo pudiese resumir en una palabra es crecimiento”.

Pilar Campos Luthier chilena, Becada FIA en Alemania





“En Chile me encontré con estudiantes muy talentosos y comprometidos, que gracias a esta oportunidad pudieron ser aconsejados para ser aún mejores. Hay grandes talentos en este país y mi deseo es que puedan ir al extranjero a conocer más de la cultura donde toda esta música fue escrita”.

Helmut Deutsch, pianista austríaco



Música

Programas propios

AUDICIONES FIA

Con el fin de contribuir a la generación de redes internacionales para los cantantes chilenos y mostrar su talento a expertos del círculo mundial de ópera, en mayo de este año, Fundación Ibáñez Atkinson realizó una jornada de audiciones que convocó a más de 57 cantantes de todo el país.

IMPACTO DEL PROGRAMA

160

ARTISTAS
PARTICIPARON
DEL PROGRAMA

Los intérpretes pudieron presentarse ante el destacado consultor artístico y asesor estratégico de la Fundación, David Blackburn. Asesor de diversas casas de ópera y agencias en todo el mundo, Blackburn es también fundador de NYIOP, una de las organizaciones de audiciones de ópera más reconocidas de Estados Unidos, dedicada a establecer lazos e instancias de colaboración entre cantantes, teatros, festivales y academias alrededor del mundo.

En la instancia, los artistas recibieron feedback de su desempeño, fueron incorporados a la base de datos de la Fundación y tuvieron la oportunidad de ser seleccionados para la semifinal del concurso Competizione dell'Opera, llevado a cabo en agosto en Sochi (Rusia). En dicho certamen, tres chilenos lograron una destacada participación y obtuvieron diversas ofertas profesionales.

Adicionalmente entre septiembre y octubre, la Fundación generó una audición para músicos latinoamericanos en la cual se presentaron 103 artistas de diversos países del continente.



Nuestro gerente de Área Música, Andrés Rodríguez Spoerer y nuestro asesor estratégico internacional, David Blackburn, durante su participación en el panel de las Audiciones Internacionales para Casting realizadas por NYIOP en Erfurt, Alemania.



Ambos durante la sesión de planificación 2020 realizada en Chile en noviembre 2019.

“Desde que me uní a FIA, he trabajado para que la Fundación se consolide como el socio estratégico viable en América Latina para las principales instituciones culturales del mundo. Hemos explorado y creado asociaciones entre ella y The Metropolitan Opera, el Royal Opera House Covent Garden, el Festival de Salzburgo, el Bayerisches Staatsoper München, además de ser los representantes en concursos y encuentros internacionales. La Fundación se ha convertido en el puente y principal puerta de entrada para el talento operático en Chile y en América Latina, así como en el socio principal de grandes teatros, festivales, programas de artistas jóvenes y concursos en todo el mundo”.

David Blackburn, asesor estratégico internacional FIA

Música

Programas propios

BECADOS FIA

A través de este programa, Fundación Ibáñez Atkinson entrega aporte financiero a músicos chilenos de diversas disciplinas, con el objetivo de financiar sus estudios y otras oportunidades de desarrollo profesional.

Durante 2019, 29 músicos -incluidos cantantes, instrumentistas y directores de coro y orquesta-, recibieron apoyo económico para sus colegiaturas, aranceles o manutenciones en estudios de pre y postgrado tanto en Chile como en Alemania, Austria, Italia, Francia, España, Estados Unidos y Rusia, entre otros países.

Como parte del compromiso de la Fundación con el desarrollo de los músicos, los Becados FIA también reciben asesoría permanente y acompañamiento de parte de la institución. “Los Becados FIA reciben el apoyo económico, pero también asumen un compromiso y desarrollan un vínculo estable con la Fundación, que muchas veces les permite ir renovando sus becas en el tiempo. Como institución estamos siempre en comunicación con ellos, apoyándolos en sus desafíos y acompañándolos en sus logros”, señala Andrés Rodríguez Spoerer, gerente Área Música de Fundación Ibáñez Atkinson.

2019

BECADOS

IMPACTO DEL
PROGRAMA

29*
ARTISTAS
BECADOS

AMALIA MONTERO	Canto lírico
BASTIÁN LOEWE	Violín
CLAUDIA FIGUEROA	Canto lírico
ALYSON ROSALES	Canto lírico
JEIMMI CARRASCO	Violín
PILAR CAMPOS	Luthería
MARTÍN CRUZAT	Piano
NATALIA MARTORELL	Flauta
JUAN PABLO SANHUEZA	Violín
FRANCO GARRIDO	Violín
DARCY ASTORGA	Dirección coral
TABITA MARTÍNEZ	Canto lírico
ERNESTO BERTELSEN	Piano

*Los artistas de este listado son los directamente becados por la Fundación a los que se suman 16 becas que se entregan a través de la Corporación de Amigos del Municipal.



“Desde el inicio de mi bachelor en canto lírico en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, y ya en Alemania al retomar mis estudios en la HMDK Stuttgart, la Fundación Ibáñez Atkinson ha estado presente. Emociona y enorgullece que progresivamente el esfuerzo y los desafíos a los que me he enfrentado en paralelo a esta etapa de estudios universitarios -como los concursos, por ejemplo-, vayan dando sus frutos y, de a poco, dando forma a mi carrera, con enseñanzas y logros que me acompañarán para toda mi vida profesional”.

Alyson Rosales, soprano, becada FIA, ganadora del concurso “Dr. Luis Sigall 2018”, “Mujeres en la música III” (2019), entre otros.

Música

Programas propios

MÚSICA EDUCA

IMPACTO DEL PROGRAMA

27.000
NIÑOS

239
PROFESORES
CAPACITADOS

10
COLEGIOS
EN ASESORÍA

Este programa de la Fundación fue creado en 2014, con la convicción de que el aprendizaje y la práctica de la música desde la primera infancia conlleva beneficios cognitivos y socioemocionales claves para el desarrollo de las personas.

Inspirado en la experiencia de Education Through Music en EE.UU., Música Educa promueve la educación musical de calidad en colegios del país a través asesorías en contenidos, planificación y seguimiento de clases, así como mediante talleres de capacitación dirigidos a educadores de párvulo, profesores de enseñanza básica y musical.

En 2019, nueve establecimientos de la Región Metropolitana fueron asesorados por el programa, el cual, adicionalmente, realizó una consultoría para el Colegio Cumbres en Santiago.

Música Educa realizó, además, 10 capacitaciones en métodos musicales, canto y folclor a 239 docentes en el país, las que por primera vez se efectuaron en Viña del Mar, Concepción, Frutillar y Punta Arenas. Al igual que en años anteriores, los talleres fueron impartidos por expertos nacionales e internacionales.

2019

COLEGIOS ASESORADOS MÚSICA EDUCA

NOMBRE	TIPO	COMUNA	ALUMNOS IMPACTADOS
Colegio Betterland School	Particular subvencionado	Lo Barnechea	432
Colegio Crescente Errázuriz/Belén Educa	Particular subvencionado	Puente Alto	363
Colegio Ernesto Yáñez Rivera	Municipal	Huechuraba	245
Colegio Madre Ana Eugenia	Particular subvencionado	Pudahuel	2.480
Colegio Nuestra Señora del Carmen	Particular subvencionado	Curacaví	241
Colegio San Damián de Molokai/Belén Educa	Particular subvencionado	Cerro Navia	394
Escuela José Bernardo Suárez (Macúl)	Municipal	Macul	388
Escuela Puelmapu	Particular subvencionado	Peñalolén	209
Escuela Sagrada Familia (CEAS)	Particular subvencionado	Quinta Normal	453
Colegio Cumbres	Particular	Las Condes	225
TOTAL			5.430

ESTUDIOS INTERNACIONALES MUESTRAN QUE LA EDUCACIÓN MUSICAL DESARROLLA MEJORES HABILIDADES DE APRENDIZAJE. EN LOS NIÑOS, ESTA SE ASOCIA A MEJORES HABILIDADES LECTORAS, DE ESCRITURA Y MATEMÁTICAS (HALLAM, 2010).

“Música Educa ha inyectado riqueza y fuerza a la enseñanza de la asignatura generando una red de docentes conectados, en crecimiento permanente, dotados de diversos recursos didácticos que se renuevan permanentemente en variadas metodologías. Es una ventana que conecta a un universo lleno de nuevos paisajes para ofrecer a nuestros niños/as. La música se toma en serio y me encanta que se tenga muy presente no solo el ámbito disciplinar, sino también lo formativo ligado al crecimiento valórico humano. Música Educa, muchas gracias”.

Celeste Flores, profesora colegio Sagrada Familia.



El equipo de Música Educa, integrado por Paula Sousa, Mariana Karachov y Emilia Castillo.



Profesores del programa durante una capacitación.

TALLERES IMPARTIDOS POR MÚSICA EDUCA

CAPACITACIONES MÚSICA EDUCA 2019	LUGAR	DOCENTES PARTICIPANTES
Método Dalcroze	Santiago	26
Método Kodály	Concepción	30
Método Kodály	Frutillar	12
Método Kodály	Punta Arenas	36
Método Kodály profesores CEAS	Santiago	10
Método Orff	Santiago	43
Método Kodály	Santiago	15
Seguimiento Certificación Método Kodály	Santiago	8
Taller Juegos de Canto	Viña del Mar	36
Taller de Folclore	Santiago	23
TOTAL		239

Música

Programas propios

RED CORAL

Desde 2015, Red Coral trabaja para fomentar y visibilizar la música vocal en Chile. A través de su plataforma digital, provee información y entrega herramientas de apoyo técnico para directores y cantantes de coros de todo el país.

Parte importante de la labor de esta red durante 2019 fue generar un registro de la escena coral chilena actual. En ese contexto, se estrenó en marzo el programa de radio "La belleza de cantar", conducido por el gerente del Área Música de la Fundación, Andrés Rodríguez Spoerer, y transmitido todos los domingos a las 11 de la mañana a través de la señal abierta de Radio Beethoven.

Más de 30 capítulos fueron emitidos y registrados en videos disponibles de manera permanente en las redes sociales, ampliando así el alcance del programa. Cantantes, directores de escena, críticos y pianistas, entre otros actores de la escena coral nacional e internacional fueron invitados al programa. Entre ellos el destacado pianista acompañante austriaco, Helmut Deutsch; el director chileno, Paolo Bortolameolli; la gestora cultural y directora de escena, Miryam Singer; y el crítico musical, Juan Antonio Muñoz.



Paolo Bortolameolli junto a Andrés Rodríguez Spoerer en "La belleza de cantar".

“Desde lo personal, mi gratitud hacia la Fundación Ibañez Atkinson es infinita. Por una parte, por haber confiado desde un comienzo en mi potencial durante mis años de formación como músico y por haber respaldado proyectos tan importantes para mí como Ponle Pausa que siguen representando mi forma de entender el arte desde la comunicación, la educación y el acercamiento. Gracias Fundación Ibañez Atkinson por creer y apoyar sueños, metas y la visión de artistas que como ustedes, vemos en lo que hacemos, una herramienta que nos hace crecer y enriquece nuestra sociedad”.

Paolo Bortolameolli, director asociado de la Filarmónica de Los Ángeles, EE.UU.

Música

Programas en alianza

PUEDES CANTAR, FUNDACIÓN TEATRO DEL LAGO

Destinado a fomentar y difundir el canto coral en el sur de Chile, este programa realizado en alianza con Teatro del Lago desde 2014, capacita a directores de coro y profesores de educación musical desde Valdivia a Castro. También apoya a los cinco coros de la Escuela de las Artes de Teatro del Lago, que cuenta con 70 alumnos desde los 4 a los 70 años, los que semanalmente reciben clases de teoría musical, canto y teatro y participan de las diversas presentaciones educativas y artísticas programadas por la institución.

Durante 2019, 23 docentes de 23 colegios se perfeccionaron en método Kodály y dirección coral, en talleres impartidos por la experta nor-

teamericana Lydia Mills y el director musical de la Escuela de las Artes, Quim Piqué. Asimismo, junto a sus coros, trabajaron durante todo el año en la preparación del musical “La Chamaña y el viejo lobo de mar”, estrenado el 11 de octubre en Espacio Tronador, con 500 niños sobre el escenario.

Para esta obra se desarrolló material pedagógico, partituras musicales y un cómic de la historia con el objetivo de que la creación sea conocida e interpretada por diversas generaciones de estudiantes del país, lo que fue entregado al subsecretario de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Juan Carlos Silva.



“Venimos de lejos, de Quinchao, y siempre nos están apoyando con capacitaciones. Es muy emocionante ver el fruto de este trabajo, cómo le enseñamos a los niños y luego cantamos con ellos a la par. La música es todo. Necesitamos seguir fortaleciéndola, especialmente en los colegios”.

Juan Hilario, Monitor de música, Isla Llingua, Quinchao, Chiloé.





LA CHAMANIÑA
Y EL VIEJO LOBO
DE MARTM FUE
CREADA PARA
FUNDACIÓN
IBÁÑEZ ATKINSON
Y TEATRO DEL
LAGO POR EL
GUIONISTA
GUSTAVO
ESCALANTE Y
EL COMPOSITOR
ESPAÑOL, ADRIÁ
BARBOSA, Y
DIRIGIDA POR
QUIM PIQUÉ,
DIRECTOR
MUSICAL DE LA
ESCUELA DE LAS
ARTES DE TEATRO
DEL LAGO.



Música

Programas en alianza

DO RE MI - FUNDACIÓN CULTURAL PAPAGENO

IMPACTO

300

NIÑOS

11

COLEGIOS

Desde 2014, el programa Do Re Mi -realizado junto a Fundación Cultural Papageno-, entrega formación musical a estudiantes de escuelas rurales de la región de La Araucanía.

Este año 300 alumnos de 11 colegios de Villarrica y Loncoche participaron de la iniciativa, en la que todos los niños aprenden a cantar y a tocar un instrumento durante el período en que se desarrolla el programa.

“Las clases son para mí una sensación de alegría, relajo, una experiencia musical donde todos aprendemos a la vez a coordinarnos como un gran equipo”.

Thiago Poza Oyola, séptimo básico, colegio Juan XXIII, Huiscaipi.



CHRISTIAN
BOESCH, EX BARÍ-
TONO EUROPEO,
ES EL FUNDADOR
DE PAPAGENO.
POR SU VALIO-
SO APOORTE A
LA PRÁCTICA Y
DIFUSIÓN DE LA
MÚSICA, RECIBIÓ
LA NACIONALI-
DAD POR GRACIA
DE PARTE DEL
ESTADO DE CHILE
EN 2018.

Música

Programas en alianza

BEETHOVEN VA...- FUNDACIÓN BEETHOVEN

Este programa, desarrollado en alianza con Fundación Beethoven, lleva la música clásica a los colegios a través de conciertos educativos en los que se enseñan conceptos como pulso, ritmo e información acerca de diversos instrumentos musicales.

Este 2019 fue el primer año de esta iniciativa en conjunto, la cual fue liderado por el Ensamble Pentamus, que llevó la experiencia musical a más de 800 niños de nueve colegios, principalmente de la red Música Educa de la Región Metropolitana.



IMPACTO

800
ESTUDIANTES

9
COLEGIOS



“Nuestra misión es generar un aprendizaje significativo acercando la música y sus conceptos a niños y jóvenes. Nuestra forma de realizar los conciertos radica en generar un vínculo con los estudiantes que pueda transformarse en un elemento motivacional para que se enamoren de la música y crean que pueden lograr todo aquello que se propongan en este camino. Buscamos sembrar la música con amor y luego de 9 conciertos se puede decir que el objetivo se logró a cabalidad”

Francisca Gili, directora Ensamble PentaMus.

2019

COLEGIOS QUE PARTICIPARON DE LOS CONCIERTOS

NOMBRE	COMUNA
Colegio Betterland School	Lo Barnechea
Colegio Cemarkids	Maipú
Colegio Madre Ana Eugenia	Pudahuel
Colegio Nuestra Señora del Carmen	Curacaví
Colegio San Damián de Molokai	Cerro Navia
Colegio San Joaquín	San Joaquín
Escuela José Bernardo Suárez	Macul
Escuela Puelmapu	Peñalolén
Escuela Sagrada Familia	Quinta Normal

Música

Otras actividades



Felipe Ibáñez y Heather Atkinson viajaron a Francia para presenciar la final del concurso Paris Opera Competition. En la imagen, junto a la soprano Yaritza Véliz.



Heather Atkinson durante una entrevista con la organización del certamen.

FINAL DE PARIS OPERA COMPETITION

En enero de 2019, la destacada soprano, Yaritza Véliz, se convirtió en la primera chilena en participar en el concurso Paris Opera Competition. Este hito marcó el cierre de un proceso que comenzó en 2018, cuando Fundación Ibáñez Atkinson tomó el desafío de representar este importante concurso en su capítulo latinoamericano, abriendo así la posibilidad de que cantantes sudamericanos pudieran participar en el certamen que, hasta entonces, era exclusivamente europeo.

En la final, realizada en enero en París, la soprano chilena tuvo una destacada participación entre los 10 finalistas, donde compitió con cantantes de todos los continentes.

La Fundación acompañó a la intérprete hasta esta instancia, cerrando un hito en el posicionamiento internacional de la institución y consolidando el vínculo con este concurso.

PARTICIPACIÓN EN PANELES INTERNACIONALES

Desde sus inicios, y con el fin de entregar mejores oportunidades a los músicos chilenos, Fundación Ibáñez Atkinson ha seguido de cerca la escena lírica internacional. A través de sólidos vínculos con teatros, representantes e instituciones alrededor del mundo, ha logrado mantenerse en primera línea en el circuito de la ópera, pudiendo así entregar asesoría y apoyo a los cantantes nacionales.

Como parte de estos vínculos, la institución recibe diversas invitaciones para ser parte de jurados y paneles internacionales de canto lírico. Durante 2019, el gerente del Área Música de la Fundación, fue parte del panel integrado por agentes de Estados Unidos y Europa en Erfurt, Alemania, en el marco de audiciones realizadas por NYIOP en esa ciudad durante junio. En julio, en tanto, fue invitado como miembro del jurado del Concurso Internacional de Canto Ópera de Tenerife, España; mientras que en agosto integró el jurado del Competizione Dell'Opera realizado en Sochi, Rusia y en diciembre, el panel de expertos del Premier Vocal Arts Foundation International Vocal Competition de Nueva York.



LES MOZART DE L'OPERA



LA FINAL DEL
PARIS OPERA
COMPETITION FUE
TRANSMITIDA EN
DIRECTO A CHILE
A TRAVÉS DEL
PORTAL EMOL.



Música

Otras actividades

FIRMA CONVENIO CON TEATRO MUNICIPAL

En diciembre, la Fundación realizó una donación de \$212 millones al Teatro Municipal de Santiago. Esto con la finalidad de potenciar la labor de esta institución, faro de la cultura en Chile.

MUJERES EN LA MÚSICA

Por tercer año, Fundación Ibáñez Atkinson colaboró en la realización y fue parte del jurado del concurso Mujeres en la Música. Este es organizado por el capítulo chileno del National Museum of Women in the Arts y busca promover y proyectar a nivel local e internacional el talento artístico femenino.

La destacada soprano nacional, Alyson Rosales, fue la ganadora del certamen gracias a lo cual podrá presentarse en un concierto en el National Museum of Women in the Arts, en Washington DC. Igualmente, lo hará en Teatro del Lago, Frutillar, y se unirá a la temporada de conciertos del Instituto de Música de la Universidad Alberto Hurtado, en Santiago.

“La alianza entre Municipal de Santiago y Fundación Ibáñez Atkinson permitirá proyectar, con la fuerza que se necesita, la formación de los cantantes chilenos”.

CARMEN GLORIA LARENAS, DIRECTORA GENERAL TEATRO MUNICIPAL DE SANTIAGO.



DANIELA DEL
VALLE CON LA
DIRECTORA
GENERAL
DEL TEATRO
MUNICIPAL DE
SANTIAGO,
CARMEN GLORIA
LARENAS.

Lectura

Programa propio

LECTURA EDUCA

La lectura constituye una herramienta fundamental para adquirir conocimiento y desarrollar habilidades sociales y afectivas. Por ello, es un eje de la labor de Fundación Ibáñez Atkinson.

El programa Lectura Educa, creado por la Fundación, promueve el aprendizaje y el fomento de la lectura en niños desde la sala cuna hasta octavo básico, a través de diversas iniciativas desarrolladas transversalmente en la localidad de Huiscapi, región de La Araucanía.

Aprendizaje de la lectura

El impulso de la lectura y la escritura comprensiva se realiza a través del programa Primero Lee, desarrollado en alianza con Fundación Crecer con Todos desde 2015. Cuenta con una metodología de acompañamiento docente, entrega de material pedagógico y se articula con los contenidos de Lenguaje y Comunicación del Ministerio de Educación.

Durante 2019, 165 niños de pre kinder a cuarto básico de los colegios Juan XXIII y Egon Keutmann participaron en este programa de aprendizaje comprensivo.

Fomento lector

Con el fin de generar lectores desde la primera infancia, la Fundación realiza diversas iniciativas con niños y profesores destinadas a promover

el vínculo y gusto por ella. También se enfoca en el equipamiento, poniendo en valor la biblioteca escolar como lugar donde se disfruta la lectura.

Taller de cuentacuentos: Este año 17 niños de la sala cuna Gotitas de Amor y 27 niños del Jardín Infantil Los Copihues participaron semanalmente de este taller, donde la mediadora de lectura Lorena Lira narró cuentos y realizó diversas actividades lúdicas para promover su acercamiento a los libros.

Taller de fomento lector para docentes: Durante 2019, los expertos de la Fundación asesoraron a 49 docentes de las escuelas de Huiscapi en estrategias para potenciar la lectura de manera transversal en las diversas asignaturas.

Taller para padres: Por primera vez la Fundación realizó un taller destinado a promover a los padres como mediadores de lectura, en el cual compartió diversas estrategias. En esta instancia participó también el cuentacuentos Cristián Francke quien realizó una entretenida narración oral.

Taller extraprogramático de lectura: 24 alumnos de quinto a octavo básico de los colegios Juan XXIII y Egon Keutmann fueron parte de este curso que semanalmente trabajó con los niños en la creación y desarrollo de proyectos literarios, comics, historietas, entre otros.

“La lectura no solo nos permite adquirir conocimiento y entender otras culturas, sino que es una herramienta de desarrollo afectivo que tiene un beneficio social. Es una ventana para mirar más allá, que ofrece oportunidades de compartir y también un espejo para comprendernos a nosotros mismos”.

Omar Davison, coordinador Huiscaپی.



Lectura

Programa en alianza

EL PLACER DE OÍR LEER - FUNDACIÓN YO TE LEO

Más de 30 mil niños de entre tercero y sexto básico de todo el país participaron en la quinta versión del certamen, El Placer de Oír Leer, realizado durante el primer semestre de 2019. El concurso de lectura a viva voz más grande del país busca impulsar la lectura infantil y, de este modo, potenciar habilidades claves como la autoestima, pensamiento crítico y creativo, concentración, capacidad de escucha, entre otros atributos esenciales para el desarrollo integral de las personas.

El concurso es organizado por Fundación Yo Te Leo junto a Fundación Ibáñez Atkinson y cuenta también con el apoyo de Biblioteca Escolar

Futuro, las Facultades de Educación y de Letras de la Pontificia Universidad Católica de Chile y editorial SM.

La versión 2019 logró un récord de convocatoria con 33 mil participantes y, por primera vez, se abrió a todas las regiones del país. Luego de realizar semifinales en Teatro del Lago, Huiscapí, entre otras localidades, diez niños clasificaron a la final, la cual se llevó a cabo en julio en el salón de honor de la Municipalidad de Santiago. El primer lugar recayó en Joaquín Vallejos, estudiante del Colegio San Juan Evangelista de Las Condes, con una talentosa lectura de un fragmento de Don Quijote de la Mancha.

“Me gusta leer porque es tan hermoso que unas pocas letras en una hoja de papel puedan representar misterio, alegría y romance”.

Joaquín Vallejos, Estudiante Colegio San Juan Evangelista. Ganador El Placer de Oír Leer 2019.



Heather Atkinson, Daniela del Valle y Marco Montenegro, director de Fundación Yo Te Leo, junto al ganador 2019, Joaquín Vallejos.



Marco Montenegro, Daniela del Valle y Christian Boetsch, fundador de Fundación Cultural Papageno, en la semifinal regional realizada en Huiscapi.

1. CULTURA
2. MEDIO AMBIENTE
3. HUISCAPI



LA COMUNIDAD
ESCOLAR DE
HUISCAPI
DURANTE LA
INAUGURACIÓN DE
LA SEÑALÉTICA
DEL HUMEDAL DE
LA LOCALIDAD EN
ABRIL DE 2019.



Medio Ambiente

Programas propios

IMPACTO

38

NIÑOS

El programa de educación ambiental de la Fundación fue creado en 2018 con el objetivo de promover un cambio cultural en la relación de las personas con su entorno. Enfocado en niños de enseñanza básica, esta iniciativa se inserta en el currículum de cuartos básicos de escuelas del país, a través de la entrega de conocimientos transversales a diversas asignaturas y la realización de actividades en terreno que permiten comprender y valorar el medio ambiente.

PROGRAMA EDUCACIÓN MEDIOAMBIENTAL HUISCAPI, LA ARAUCANÍA

Alianza Fundación Kennedy

Realizado en alianza con Fundación Kennedy, este programa fue aplicado en los colegios Egon Keutmann y Juan XXII y en él participaron 38 niños. A través de talleres y visitas a terreno al humedal de Huiscapi, los estudiantes aprendieron sobre la importancia de estos ecosistemas así como de la flora y fauna del lugar.

De acuerdo a mediciones realizadas por la Fundación, esta iniciativa ha impactado positivamente en la disminución y separación de los residuos generados en ambas escuelas, ha reforzado el trabajo en equipo y ha potenciado el aprendizaje sobre los humedales.



PROGRAMA EDUCACIÓN MEDIOAMBIENTAL BATUCO- LAMPA, REGIÓN METROPOLITANA

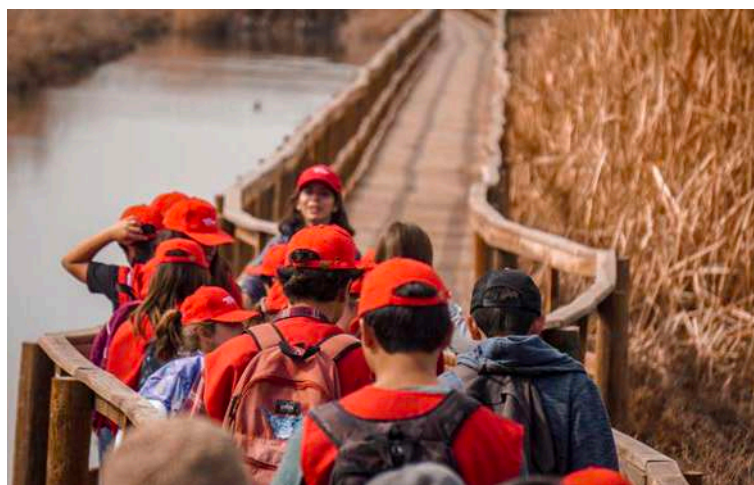
Alianza The Nature Conservancy

Con el fin de llegar a más localidades en Chile, la Fundación selló en 2019 una alianza con The Nature Conservancy para desarrollar el programa de educación ambiental en la Región Metropolitana.

Junto a esta organización -que desde 1951 realiza proyectos de conservación en 72 países en el mundo- efectuaron clases y salidas pedagógicas al humedal de Batuco con 70 niños de los colegios Altair (Batuco) y Alas de Colibrí (Lampa). En ellas, estudiantes de entre 8 y 14 años, aprendieron sobre los ecosistemas y el equilibrio natural, los humedales y su rol en el cambio climático, y la flora y fauna del lugar.

IMPACTO DEL
PROGRAMA

70
NIÑOS





“Los científicos han demostrado que preservar la naturaleza es la mejor forma de mitigar el cambio climático. Educar a los jóvenes sobre la importancia y el poder de la naturaleza como solución a muchos problemas actuales será crucial para proyectar un futuro mejor para todos”.

Francisca Tondreau, directora ejecutiva, programa de conservación TNC Chile.

Medio Ambiente

Otras actividades

PROGRAMA DE VERANO

En enero, 25 niños de Huiscapi participaron del Programa de Verano de la Fundación, en el que realizaron actividades de compostaje, aprendieron técnicas para realizar un huerto orgánico, visitaron el humedal de la localidad, conocieron sobre su flora y fauna, y realizaron una entretenida jornada de limpieza.

SEÑALÉTICA HUMEDAL DE HUISCAPI

Junto a Fundación Kennedy y ante autoridades de la municipalidad de Loncoche y de la región, la Fundación inauguró en abril la nueva señalética del humedal de Huiscapi. El sistema entrega información acerca de las especies características de este espacio de biodiversidad –entre ellas el coigüe, el canelo y la costilla de vaca– tal como lo reveló el estudio de línea base de la laguna, encargado por las dos instituciones en 2018.

“La inauguración de este sistema de señalética es un ejemplo de lo que queremos ver en todo el país, desde el norte al sur: que todos los chilenos pongan en valor su patrimonio natural, sus bosques, ríos, glaciares y humedales”.

Peter Kennedy, gerente de Fundación Kennedy

ALIANZA CON PLT

Con el objetivo de profundizar el programa de educación ambiental de la Fundación, en mayo se firmó un convenio con el programa Project Learning Tree, de la organización estadounidense Sustainable Forestry Initiative, que permitirá capacitar a los docentes chilenos en 2020.



Firma del acuerdo entre la Fundación y PLT en EE.UU. En la foto Daniela del Valle, Kathy Abusow, presidente y CEO de PLT y Antonia Ibáñez, gerente del Área de Medio Ambiente.

DURANTE LA
INAUGURACIÓN DE
LA SEÑALÉTICA
DEL HUMEDAL DE
HUISCAPI JUNTO
A LUIS ALBERTO
SOTO, ADMINIS-
TRADOR DE LA
MUNICIPALIDAD
DE LONCOCHE Y
PETER KENNEDY.



Medio Ambiente

Otras actividades

CONVENIO CON LA PUC

En septiembre la Fundación firmó un convenio con la Pontificia Universidad Católica de Chile destinado a potenciar en conjunto la educación para el desarrollo sustentable del país. Como parte de esta alianza, la Fundación participará en instancias formativas que se impartirán en el nuevo edificio del Campus Villarrica, que alojará al Centro UC de Desarrollo Local.

SEMINARIO CHILE LAGOS LIMPIOS

Con el objetivo de contribuir a la preservación y protección del recurso hídrico en Chile, la Fundación apoyó los encuentros que realizó Fundación Chile Lagos Limpios en enero en Santiago, Panguipulli y Pucón. Estos contaron con la presencia de académicos de la Universidad UC Davis y expertos de la Agencia de Planificación Regional de Lago Tahoe, en California.

APOYO FORMACIÓN DE LÍDERES

La Fundación apoyó la participación de Daniela Droguett, directora para Magallanes de WCS Chile, en el Seminario sobre Liderazgo de Mujeres en la Conservación que se realizó en octubre en la Universidad Estatal de Colorado. En él, mujeres de todo el mundo compartieron experiencias y visitaron el Parque Nacional de las Montañas Rocosas, las oficinas del Servicio de Pesca y Vida Silvestre (USFWS) y el Fondo Mundial para el Medio Ambiente (GEF) en Washington.



DANIELA DEL
VALLE Y ANTONIA
IBÁÑEZ JUNTO AL
RECTOR IGNACIO
SÁNCHEZ Y
ACADÉMICOS DE
LA PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA.

1. CULTURA
2. MEDIO AMBIENTE
3. HUISCAPI



Huiscapi

Foco Estratégico

IMPACTO
PROGRAMAS FIA
EN HUISCAPI

LECTURA EDUCA

Esta localidad de 2.300 habitantes, ubicada en la comuna de Loncoche, región de La Araucanía, ha sido un foco estratégico de trabajo de la Fundación desde sus inicios en 2013.

Con el objetivo de generar oportunidades de desarrollo integral a sus habitantes, se ha implementado aquí gran parte de los programas edu-

cativos de las áreas de Música, Lectura y Medio Ambiente de la Fundación, todos ellos dirigidos a niños desde la sala cuna hasta los 18 años.

Al mismo tiempo, se han diseñado otras iniciativas especialmente para este lugar, destinadas a promover la vida sana, el deporte y el emprendimiento entre los adultos.

554
NIÑOS

EDUCACIÓN
MEDIOAMBIENTAL

63
NIÑOS

SOY
EMPREENDEDOR

33
MUJERES



DEPORTE EDUCA

Iniciado en 2019, busca favorecer la vida sana y la práctica deportiva, promoviendo valores como el respeto, el compañerismo, el trabajo en equipo, la disciplina, entre otros.

Estructurado en cinco talleres -polideportivo, fútbol ciclo I y II, básquetbol mixto y acondicionamiento físico-, Deporte Educa se realizó semanalmente beneficiando a 82 personas de entre 6 y 14 años.

SOY EMPRENDEDOR

Destinado a entregar herramientas de aprendizaje a quienes deseen emprender en el futuro un negocio propio, este programa que existe desde 2014, realizó 4 talleres en los que participaron 33 mujeres de Huiscapi. Se trata de artesanía en lana: técnicas de tejido a palillo - crochet y diseño de productos; cestería en pita ñocha; huerto de flores y bienestar y salud, el cual incluyó clases de pedicure, manicure y maquillaje.

DEPORTE EDUCA

82

NIÑOS







LOS ESTUDIANTES
DEL TALLER DE
BÁSQUETBOL
MIXTO DE
DEPORTE EDUCA,
DURANTE UNA DE
SUS CLASES EN
EL GIMNASIO DE
HUISCAPI.

MEMORIA ANUAL 2019
FUNDACIÓN IBÁÑEZ ATKINSON

CONTENIDOS: MIRADA EXTERNA
DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN: CINCELDDESIGN.COM
IMPRESIÓN: OGRAMA

AGRADECIMIENTO IMÁGENES:
TEATRO MUNICIPAL DE SANTIAGO
FUNDACIÓN TEATRO DEL LAGO
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE

www.fundacionibanezatkinson.cl

Fundación Ibáñez Atkinson
Avenida El Rodeo 12850, Lo Barnechea
Teléfono: (+56 2) 2489 0208