

**IBAÑEZ**  
**ATKINSON**  
FUNDACION



# Contenido

## INTRODUCCIÓN

Carta del Presidente	6
Saludo Gerente General	8
Directorio	12
Equipo	14
Misión, Visión, Valores	17
Historia	22
Impacto	24
Presencia	29

## CULTURA

<b>Música</b>	34
Artistas FIA	34
Audiciones FIA	38
Becados FIA	40
Música Educa	44
Red Coral	46
Puedes Cantar	48
Do Re Mi	52
Beethoven Va	54
<b>Lectura</b>	60
Lectura Educa	60
El Placer de Oír Leer	62

## MEDIO AMBIENTE

Programa Educación Medioambiental Huiscapi	68
Programa Educación Medioambiental Región Metropolitana	69

## HUISCAPÍ

Foco Estratégico	80
Deporte Educa	81
Soy Emprendedor	81



# Carta del Presidente

**M**e es muy grato compartir con ustedes la labor de la Fundación durante los años 2019 y 2020, periodo en el cual concretamos importantes desafíos, consolidamos programas innovadores y expandimos el alcance de nuestra actividad, así como el número de beneficiados, todo en medio del desafiante contexto que impuso la pandemia.

Desde que nacimos en 2013, hemos trabajado incansablemente por contribuir a Chile, generando oportunidades de desarrollo a través de la música, la lectura y la educación medioambiental. ¿Por qué la música? Porque no solo es un lenguaje universal que nos une como sociedad y alimenta el alma, sino que es una poderosa herramienta que estimula habilidades cognitivas y socioemocionales. Por ello nuestros programas promueven el gusto y la práctica de la música desde la etapa preescolar; capacitan a los docentes y directores de coros de los colegios de Chile y apoyan a los talentos musicales en su perfeccionamiento y los contactan con la industria internacional, para que puedan llegar cada vez más lejos.

Fomentamos la lectura porque es la vía mediante la cual adquirimos conocimiento y nos abrimos al mundo y promovemos la educación medioambiental porque tenemos la convicción de que para conservar de manera efectiva el planeta, todo comienza con generar conciencia. En este contexto, durante 2019 y 2020 desarrollamos 14 programas, 10 de ellos propios y 4 en alianza con otras fundaciones, impactando a 129.824 niños en etapa escolar.

En el Área de Música, potenciamos nuestras redes internacionales para seguir abriendo oportunidades para los artistas chilenos en el mundo. De esta manera, sumamos como asesor estratégico internacional a David Blackburn, presidente

**Hemos trabajado incansablemente por contribuir a Chile, generando oportunidades de desarrollo a través de la música, la lectura y la sustentabilidad.**

y fundador de NYIOP en EE.UU., consultor artístico de diversos teatros europeos y quien, junto a nuestro gerente del área, trabaja descubriendo talentos y generando puentes para los músicos nacionales en diversos países.

En la misma línea, oficializamos nuestro vínculo con la organización Paris Opera Competition y participamos como jurado en el Concurso de Canto de Ópera de Tenerife, en Competizione dell' Opera en Rusia y en el Premier Vocal Arts Foundation International Vocal Competition en Nueva York. Se trata de instancias que nos posicionan en el medio internacional y nos entregan experiencia para seguir desarrollando mejor nuestra misión.

A nivel interno, durante 2019 expandimos las capacitaciones del programa Música Educa y llegamos por primera vez a los profesores de Viña del Mar, Concepción, Frutillar y Punta Arenas. En 2020, en tanto, continuamos con esta labor, adaptando estas instancias al formato online, que permitió acompañar a los docentes y apoyarlos en la tarea de la enseñanza musical a distancia.

Fieles a nuestra filosofía de trabajar en alianza con instituciones expertas y afines, en el Área de Medio Ambiente firmamos durante 2019 un convenio con Project Learning Tree, referente internacional en la educación medioambiental en escolares. Suscribimos igualmente un acuerdo de colaboración con The Nature Conservancy, por medio del cual ya estamos realizando educación ambiental en dos colegios de Santiago y sellamos otro con la Pontificia Universidad Católica de Chile destinado a potenciar en conjunto la educación para el desarrollo sustentable del país. Como parte de esta alianza, la Fundación participará en instancias formativas que se impartirán en el nuevo edificio del Campus Villarri-



Heather Atkinson y Felipe Ibáñez.

ca, que alojará al Centro UC de Desarrollo Local (CEDEL).

En Lectura, el concurso "El Placer de Oír Leer" que desarrollamos con Fundación Yo Te Leo logró un hito histórico. En 2019 por primera vez llegó a las 16 las regiones de Chile, convocando a más 33 mil estudiantes de tercero a sexto básico. En 2020, en tanto, logró mantener su alcance y desarrollamos la final en una inédita

versión online que convocó a familias de todo el país.

No quisiera finalizar sin agradecer a nuestras instituciones aliadas, las fundaciones Teatro del Lago, Papageno, Beethoven, Crecer con Todos, Yo Te Leo, Kennedy, The Nature Conservancy y Teraike, con las que seguiremos consolidando y perfeccionando nuestras iniciativas conjuntas.

El camino que empezamos en 2013 es de largo aliento. Durante 2021 seguiremos trabajando con el mismo compromiso para contribuir al desarrollo integral de las personas en nuestro país.

**Felipe Ibáñez Scott**  
Presidente

# Saludo Gerente General

---

---

**PARA CONTRIBUIR  
AL PAÍS DEBEMOS  
GENERAR  
IMPACTO HOY Y  
TRASCENDER EN  
EL TIEMPO.**

Los años 2019 y 2020 fueron muy enriquecedores y, al mismo tiempo, tremendamente desafiantes. Se trató de un período de acción, pero que también nos invitó a la reflexión, en el cual no solo hemos reconfirmado nuestro foco de trabajo, sino que reforzado nuestro compromiso con Chile en el complejo escenario de la pandemia.

Es en estos contextos donde la labor de las fundaciones se hace aún más relevante. Una tarea que muchas veces se realiza de manera silenciosa, pero que deja huella al complementar o incluso realizar tareas que aún no se están potenciando.

Por su naturaleza, las fundaciones tienen flexibilidad, contacto diario con las personas y cuentan con recursos y talento para aportar. Pero, como lo hemos concluido siempre en nuestras conversaciones, eso no basta. Para contribuir al país, debemos generar impacto hoy y trascender en el tiempo.

En la práctica, eso implica trabajar con altos estándares de gestión y calidad. Conlleva tomarse el tiempo de estudiar la realidad, las mejores experiencias y aplicar los programas respetando la idiosincrasia, centrándose en las personas y actuando siempre con excelencia. Implica entregar oportunidades de desarrollo, pero también saber comunicarlas; sumar a los mejores para generar sinergias y, paralelamente, volcarse al interior para que las personas de la Fundación tengan las mejores oportunidades de perfeccionamiento.

Con esa filosofía trabajamos día a día para promover la cultura y el cuidado del medio ambien-



te. Quiero agradecer al equipo de la Fundación, cuyo profesionalismo hace posible que nuestros programas impacten cada año a más personas.

Los invito a conocer las actividades que desarrollamos en 2019 y 2020, una que estuvo marcada por el trabajo en equipo y, muy especialmente, por el compromiso y la flexibilidad para adaptarnos al contexto y seguir aportando decididamente al desarrollo del país desde nuestra labor como Fundación.

**Daniela del Valle González**  
Gerente general

“La música es un lenguaje universal. Desarrolla el intelecto, las habilidades, la disciplina personal, el trabajo en equipo y además llena el alma. Es un instrumento indiscutido de superación personal”.

Heather Atkinson, fundadora Fundación Ibáñez Atkinson

---



---

ALUMNOS DE  
11 COLEGIOS  
DE VILLARRICA  
Y LONCOCHE  
PARTICIPARON  
ESTE AÑO EN  
EL PROGRAMA  
DO RE MI QUE  
REALIZAMOS  
JUNTO A  
FUNDACIÓN  
CULTURAL  
PAPAGENO.

# Directorio



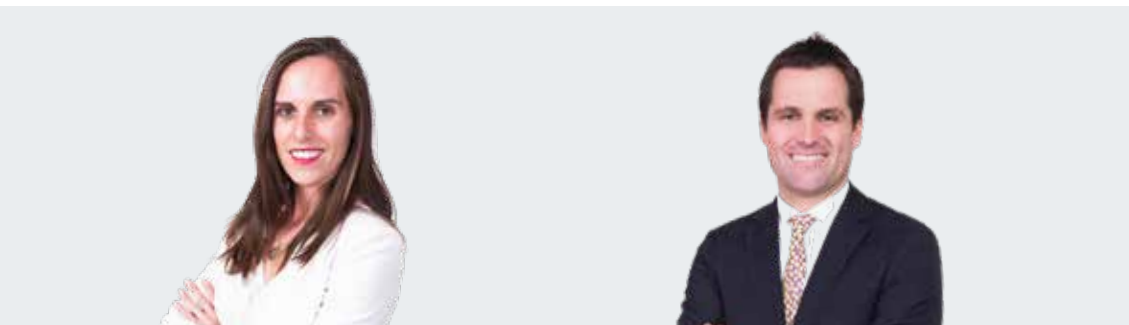
**FELIPE  
IBÁÑEZ  
SCOTT**  
Presidente

**HEATHER  
ATKINSON  
YOUNG**  
Directora

**CARLOS  
LOBOS  
MOSQUEIRA**  
Director

**JORGE  
GUTIÉRREZ  
PUBILL**  
Director

**FELIPE  
SAHLI  
LECAROS**  
Director



**ANTONIA  
IBÁÑEZ  
ATKINSON**  
Directora

**TOMÁS  
IBÁÑEZ  
ATKINSON**  
Director

**DIRECTORIO 2020**  
Felipe Ibáñez Scott, presidente  
Heather Atkinson Young  
Antonia Ibáñez Atkinson  
Tomás Ibáñez Atkinson  
Sebastián Ibáñez Atkinson  
Roberto Ibáñez Atkinson  
Carlos Lobos Mosqueira



**SEBASTIÁN  
IBÁÑEZ  
ATKINSON**  
Director

**ROBERTO  
IBÁÑEZ  
ATKINSON**  
Director



# Equipo

**DANIELA DEL VALLE GONZÁLEZ**  
Gerente general

**ANTONIA IBÁÑEZ ATKINSON**  
Gerente Área Medio Ambiente

**ANDRÉS RODRÍGUEZ SPOERER**  
Gerente Área Música

**PAULA SOUSA SILVA**  
Coordinadora educación

**EMILIA CASTILLO URETA**  
Coordinadora Música Educa

**MARIANA KARACHOV BERAJA**  
Coordinadora Música Educa

**MARÍA JESÚS AGUIRRE ESTAY**  
Coordinadora de proyectos educativos, Área Medio Ambiente

**JOSEFA GONZÁLEZ VALDIVIA**  
Encargada de proyectos educativos, Área Medio Ambiente



En Santiago (de izquierda a derecha): Andrés Rodríguez Spoerer, Alejandra Alcayaga, Josefa González, Mariana Karachov, Daniela del Valle, Emilia Castillo, Antonia Ibáñez y Paula Sousa.

**OMAR DAVISON TORO**  
Coordinador Huis capi

**LORENA LIRA**  
Encargada Lectura Educa, Huis capi

**ALEJANDRA ALCAYAGA**  
Asistente ejecutiva

**CONSUELO ALTAMIRANO**  
Encargada Deporte Educa, Huis capi

**MARGARITA CASTILLO**  
Encargada Soy Emprendedor, Huis capi

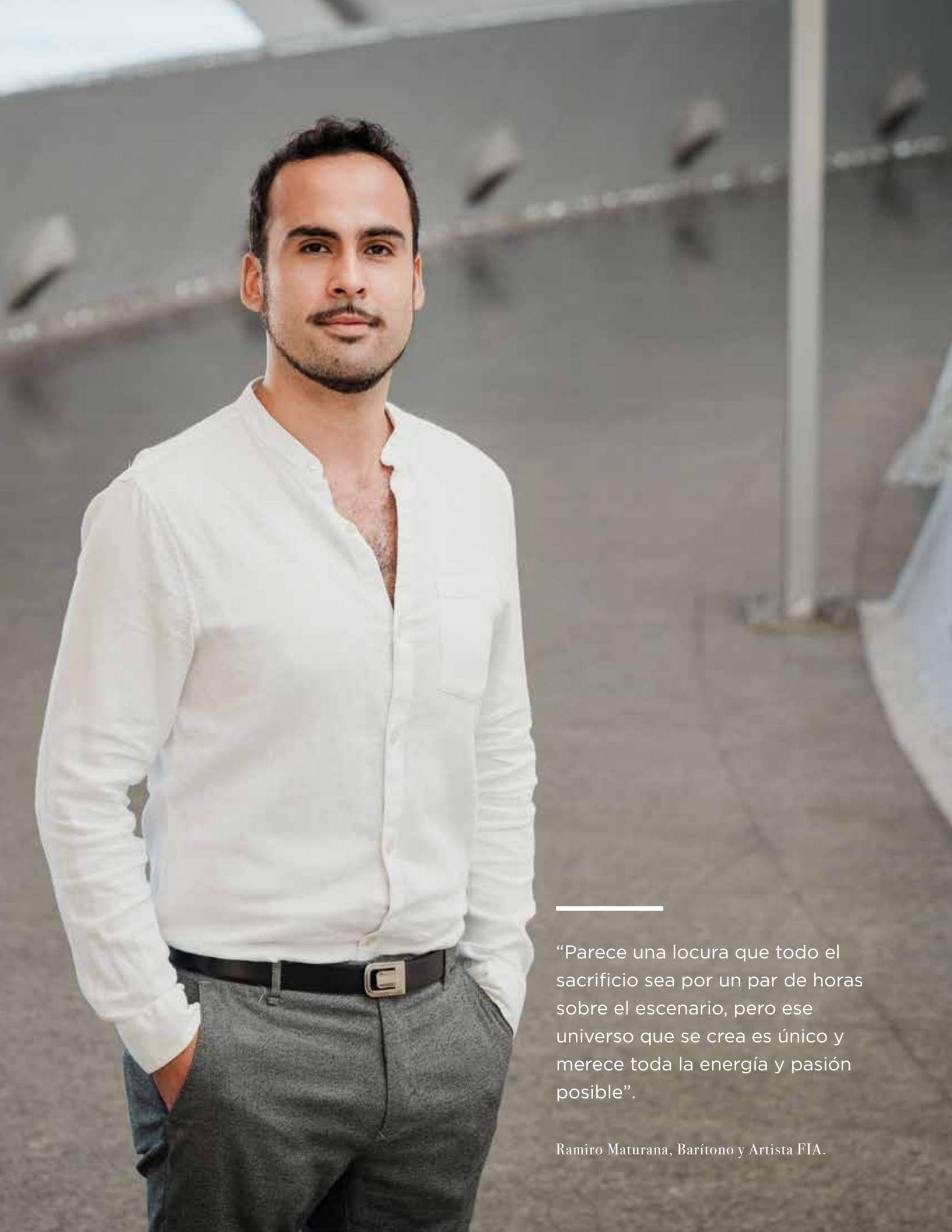


En Huis capi (de izquierda a derecha): Lorena Lira, Margarita Castillo, Consuelo Altamirano y Omar Davison.

## EQUIPO 2020

- Daniela del Valle González**, gerente general
- Antonia Ibáñez Atkinson**, gerente área Medio Ambiente
- Andrés Rodríguez Spoerer**, gerente área Música
- Omar Davison Toro**, coordinador de Huis capi
- Paula Sousa Silva**, coordinadora de Educación
- Emilia Castillo Ureta**, encargada Música Educa
- Mariana Karachov Beraja**, encargada Música Educa
- María Jesús Aguirre Estay**, coordinadora de Proyectos Educativos, área Medio Ambiente
- Josefa González Valdivia**, encargada de Proyectos Educativos, área Medio Ambiente
- Tamara Arce**, encargada de Proyectos Conciencia Empresa, área Medio Ambiente
- Lorena Lira**, encargada Lectura Educa, Huis capi
- Consuelo Altamirano**, encargada Deporte Educa, Huis capi
- Margarita Castilla**, encargada Soy Emprendedor, Huis capi
- María Pía Guzmán**, asistente ejecutiva





---

“Parece una locura que todo el sacrificio sea por un par de horas sobre el escenario, pero ese universo que se crea es único y merece toda la energía y pasión posible”.

Ramiro Maturana, Barítono y Artista FIA.

## Misión

Buscamos contribuir con un Chile más culto y sustentable, generando y apoyando programas que promueven el desarrollo cultural del país y la formación integral y educacional de las personas, con énfasis en la música, la lectura y el medio ambiente en un verdadero compromiso con Chile.

# Visión

Contribuir con un Chile más culto y sustentable, generando y apoyando programas que promuevan el desarrollo cultural del país y la formación integral y educacional de las personas. Con un énfasis especial en la música, la lectura y el medio ambiente incidiendo en niños y jóvenes con un verdadero compromiso con Chile.

# Valores

CULTURA  
EXCELENCIA  
COMPROMISO  
RESPECTO  
CONFIANZA



---

CASI 90  
ESTUDIANTES  
DE 4 COLEGIOS  
DE LA REGIÓN  
METROPOLITANA  
Y LA ARAUCANÍA  
HAN PARTICIPADO  
EN LOS  
PROGRAMAS  
DE EDUCACIÓN  
AMBIENTAL DE LA  
FUNDACIÓN ENTRE  
2018 Y 2019.  
AQUÍ DURANTE  
UNA VISITA  
PEDAGÓGICA  
AL HUMEDAL DE  
HUISCAPÍ.

# Historia



» Felipe Ibáñez y Heather Atkinson, junto a sus hijos Antonia, Tomás, Sebastián y Roberto, dan los primeros pasos para la creación de su fundación familiar.



» Nace Fundación Ibáñez Atkinson.  
 » Se crea el primer programa propio, Becados FIA, para músicos chilenos.  
 » Alianza con Paz Ciudadana.

- » Aporte a la reconstrucción tras incendio en el Teatro Municipal.
- » Convenio con CorpArtes para impulsar conciertos y el desarrollo de videos educativos.
- » Alianza con la Fundación Educacional Crecer con Todos e inicio del programa Primero Lee.
- » Renovación de la alianza con Paz Ciudadana.
- » Seminarios internacionales "Reconectando niños con la naturaleza" junto a la Universidad Católica y "Transparencia y Confianza en las organizaciones sin fines de lucro", con AEF.



- » Nace el programa Huiscaqui Cuéntame y, en este marco, se lanza el libro "Relatos Populares de Huiscaqui".
- » Alianza con Fundación Kennedy y realización del curso de educación ambiental para profesores en Zapallar.
- » Colaboración con Fundación Bosques de Zapallar y apoyo a la creación de un mirador.
- » Colaboración con Fundación Ilumina y realización del Seminario "Reconectando niños y niñas con la naturaleza".

- » Alianza con Fundación Beethoven para la realización del programa "Beethoven Va..."
- » Audiciones internacionales para Latinoamérica del Concurso Paris Opera Competition en Santiago, Río de Janeiro y Buenos Aires.
- » Programa Puedes Cantar cierra con la presentación de la Cantata de los Oficios, reuniendo a 300 niños de 17 coros del sur de Chile.
- » Apoyo a la publicación del libro "Conversaciones con la música" del periodista y crítico de ópera de El Mercurio, Juan Antonio Muñoz.
- » Nace el programa de educación medioambiental de la Fundación en dos escuelas de Huiscaqui, en alianza con Fundación Kennedy.
- » Apoyo al seminario "Naturaleza, plataforma para la educación", con la presencia del académico inglés, Pete Higgins.



**2011**

**2012**

**2013**

**2014**

**2015**

**2016**

**2017**

**2018**

» Año de conocimiento de experiencias internacionales.



» Nacen los programas propios Música Educa -en alianza con Education Through Music-, Red Coral y Soy Emprendedor en Huiscaqui.  
 » La Fundación sella alianzas con Teatro del Lago y la Escuela de Música Papageno. Juntos lanzan los programas Puedes Cantar y Do Re Mi, respectivamente.



- » Alianza con Paris Opera Competition. El trabajo conjunto contempla que Fundación Ibáñez Atkinson realice las audiciones para Latinoamérica de este prestigioso concurso.
- » Seminario internacional "La importancia de la educación musical en el currículum escolar".
- » Alianza con Fundación Yo Te Leo, para la realización del concurso "El Placer de Oír Leer".

# Impacto

## 2013 / 2020



**221.918**  
niños

han sido beneficiados por la acción de nuestros programas educativos.



**1.129**  
profesores

han sido capacitados por la Fundación en educación musical y fomento lector.



**479**  
artistas

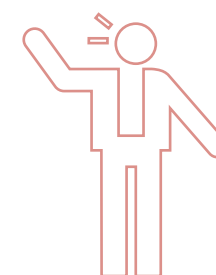
han participado de nuestros programas de becas y perfeccionamiento.

## Música



**183** músicos

músicos han sido becados para seguir perfeccionándose en el exterior gracias a las becas entregadas por la Fundación.



**326**  
cantantes

han participado en las audiciones y masterclasses realizadas a través de Audiciones y Artistas FIA.

**629**  
profesores

de educación básica y musical han sido capacitados en los talleres de metodologías musicales, canto y folclor que imparte Música Educa.

**20**  
colegios

colegios han recibido asesoría y acompañamiento del programa Música Educa, impactando a un total de 127.220 alumnos.

**130**  
directores de coros

y establecimientos educacionales del sur de Chile han sido capacitados por expertos del programa Puedes Cantar.



**1.700**  
niños

de colegios en contexto de vulnerabilidad de La Araucanía han recibido formación musical y han aprendido a usar un instrumento, gracias al programa Do Re Mi que desarrollamos con Fundación Cultural Papageno.



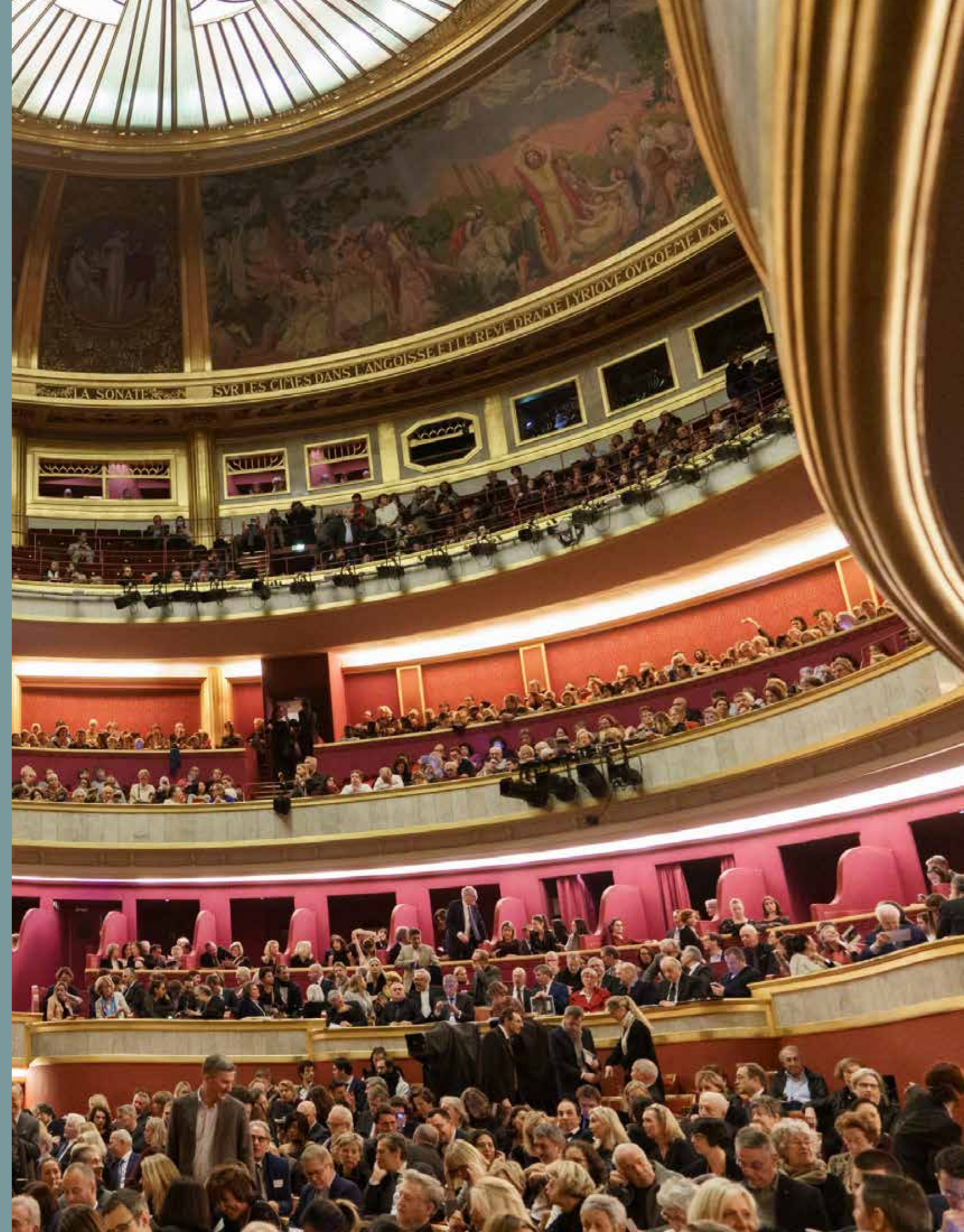
**800**  
estudiantes

de 9 colegios han participado de los conciertos educativos que realizamos con Fundación Beethoven, en "Beethoven va" en la Región Metropolitana.

“Creemos que es muy importante apoyar a las personas con verdadero talento musical, porque la música eleva el espíritu y humaniza. Debemos acompañar a nuestros becados para que traspasen fronteras y sean un gran aporte a Chile”.

Felipe Ibáñez y Heather Atkinson.

---



## Lectura



**78.000**  
**estudiantes**

de tercero a sexto básico de todo el país, han participado en el concurso de lectura a viva voz El Placer de Oír Leer (2017-2020).



**1.496**  
**niños**

desde la sala cuna hasta octavo básico han integrado los programas de comprensión y fomento lector de la Fundación en Huiscapí.



**252**  
**escolares**

de tercero a octavo básico han participado en los programas de educación ambiental que realizamos en colegios de la Región Metropolitana y La Araucanía (2018-2020).

## Medio Ambiente

## Presencia en Chile

A través de nuestros programas destinados a promover la educación musical, medioambiental y fomentar la lectura, el deporte y el emprendimiento, estamos presentes en todas las regiones del país.

### EDUCACIÓN MUSICAL

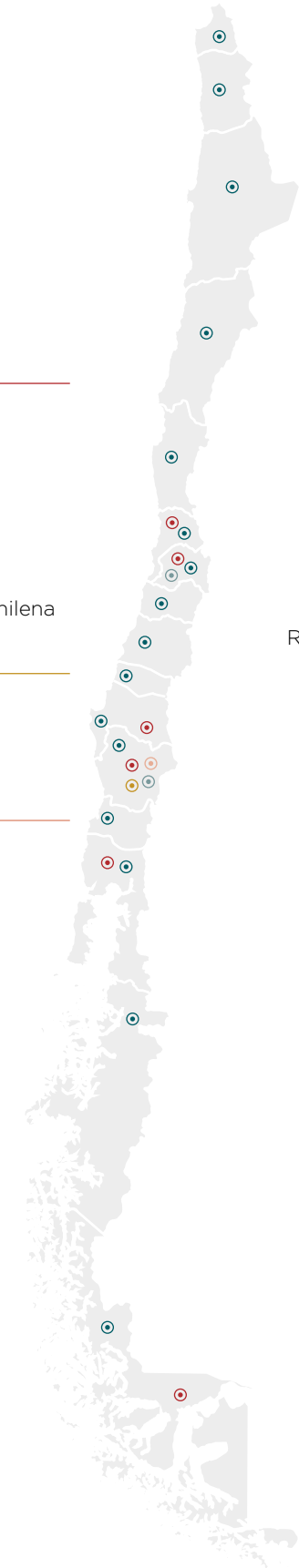
- Región Metropolitana
- Región de Valparaíso
- Región del Bío-Bío
- Región de La Araucanía
- Región de Los Lagos
- Región de Magallanes y la Antártica Chilena

### EMPREDIMIENTO

- Región de La Araucanía

### DEPORTE

- Región de La Araucanía



### FOMENTO LECTOR

- Región de Arica y Parinacota
- Región de Tarapacá
- Región de Antofagasta
- Región de Atacama
- Región de Coquimbo
- Región de Valparaíso
- Región Metropolitana
- Región del Libertador Bernardo O'Higgins
- Región del Maule
- Región del Bío-Bío
- Región del Ñuble
- Región de La Araucanía
- Región de Los Ríos
- Región Los Lagos
- Región de Aysén del General Ibáñez del Campo
- Región de Magallanes y Antártica Chilena

### EDUCACIÓN MEDIOAMBIENTAL

- Región Metropolitana
- Región de La Araucanía

**14**

**PROGRAMAS**

# Presencia en el mundo

A través de nuestros artistas y becados, así como de nuestras alianzas internacionales, estamos presentes en Europa, Norteamérica y América Latina.

# 3

## ALIANZAS INTERNACIONALES

Paris Opera Competition (Francia)

Education Through Music (EE.UU.)

Project Learning Tree (EE.UU.)

### NORTEAMÉRICA

**JAVIER ARREY**  
ARTISTA FIA  
Canto lírico  
The Metropolitan Opera  
Nueva York, EE.UU.

**JEIMMI CARRASCO**  
BECADA FIA  
Violín  
The Royal Conservatory  
Toronto, Canadá

### CHILE

**MARTÍN CRUZAT**  
BECADO FIA  
Piano  
IMUC Universidad Católica  
Santiago, Chile

**CLAUDIA FIGUEROA**  
BECADA FIA  
Canto lírico  
Conservatorio Universidad de Chile  
Santiago, Chile

### EUROPA

**DARCY ASTORGA**  
BECADA FIA  
Dirección Coral  
Hochschule für Musik und Theater  
Leipzig, Alemania

**SEBASTIÁN CAMAÑO**  
ARTISTA FIA  
Director orquestal  
Musik-Akademie Basel  
Basilea, Suiza

**PILAR CAMPOS**  
BECADA FIA  
Luthería  
Maestro Stefan Sielaff  
Hamburgo, Alemania

**FRANCO GARRIDO**  
BECADO FIA  
Violín  
Mozarteum  
Salzburgo, Austria

**BASTIÁN LOEWE**  
BECADO FIA  
Violín  
Musik-Akademie Basel  
Basilea, Suiza

**TABITA MARTÍNEZ**  
BECADA FIA  
Canto lírico  
Conservatorio Liceu  
Barcelona, España

**IVONNE MANRÍQUEZ**  
BECADA FIA  
Canto lírico  
Viena, Austria

**RAMIRO MATURANA**  
ARTISTA FIA  
Canto lírico  
Accademia Teatro alla Scala  
Milán, Italia

**MATÍAS MONCADA**  
ARTISTA FIA  
Canto lírico  
Ópera Studio  
Tenerife, España

**AMALIA MONTERO**  
BECADA FIA  
Canto lírico  
Musik-Akademie Basel  
Basilea, Suiza

**JUAN PABLO SANHUEZA**  
BECADO FIA  
Violín  
Conservatorio Tchaikovsky  
Moscú, Rusia

**ALYSON ROSALES**  
BECADA FIA  
Canto lírico  
Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst  
Stuttgart, Alemania

**YARITZA VÉLIZ**  
ARTISTA FIA  
Canto lírico  
Jette Parker Young Artists Royal  
Opera House  
Londres, Inglaterra



**1. CULTURA**

**2. MEDIO AMBIENTE**

**3. HUISCAPI**

**MÚSICA**

ARTISTAS FIA

AUDICIONES FIA

BECADOS FIA

RED CORAL

PUEDES CANTAR

DO RE MI

BEETHOVEN VA

**LECTURA**

LECTURA EDUCA

EL PLACER DE OÍR LEER

# Música

## Programas propios

### 2019

#### ARTISTAS FIA

##### IMPACTO DEL PROGRAMA

6

ARTISTAS BECADOS

16

ARTISTAS CAPACITADOS

Apoyar a artistas musicales sobresalientes que están iniciando su carrera profesional es el objetivo del programa Artistas FIA, desarrollado desde 2018 por Fundación Ibáñez Atkinson.

El modelo de becas contempla la asignación de un monto económico para cada músico, que se distribuye a lo largo del año con el fin de cubrir diversos requerimientos asociados al proceso de ingreso al mercado internacional de la música.

Al igual que en el resto de los programas de la Fundación, los artistas cuentan con apoyo y asesoría permanente de la institución; y las decisiones respecto de las actividades o insumos en las que se utilizará el monto asignado, son tomadas en conjunto por ambas partes. Así, los aportes entregados son utilizados en una amplia gama de requerimientos, como pago de derecho de audiciones, pasajes, estadías, gestión de portafolio profesional, trámites legales, entre otros.

Durante 2019, seis destacados músicos recibieron este beneficio. Se trata del barítono chileno, actual artista de The Metropolitan Opera, Javier Arrey; el también barítono, Ramiro Maturana quien hoy se desempeña en Accademia Teatro alla Scala en Milán; la soprano Yaritza Véliz, seleccionada en el destacado Jette Parker Young Artists Programme del Royal Opera House; el director de orquesta, Sebastián Camaño; el bajo barítono Matías Moncada y el barítono Eleomar Cuello.

También en el marco de este programa, durante 2019 la Fundación organizó dos instancias

de perfeccionamiento para jóvenes músicos: una clase magistral con el destacado pianista, Helmut Deutsch, y un taller de luthería con la chilena Pilar Campos y el maestro alemán, Stefan Sielaff.

##### Clase magistral

La Fundación junto a Fundación Teatro del Lago gestionaron la visita de Helmut Deutsch, uno de los pianistas acompañantes más importantes del mundo, quien realizó una clase magistral en Santiago para cantantes y pianistas nacionales.

El maestro austríaco, referente mundial en la interpretación de lied, compartió técnicas, estilo y repertorio de este género con seis cantantes y dos pianistas, quienes tuvieron dos días para aprender de la mano de este intérprete.

##### Taller de luthería

Dos jornadas de trabajo personalizado pudieron vivir un grupo de estudiantes de luthería chilenos, quienes participaron en un taller práctico realizado en Santiago, en marzo de 2019.

La actividad trajo hasta el país a la luthier chilena radicada en Hamburgo, Pilar Campos, junto a su maestro, Stefan Sielaff. Ambos realizaron también una charla abierta para más de 20 personas, con quienes compartieron acerca de la historia de los instrumentos de cuerda frotada, así como técnicas de cuidado y manutención de estos.



“Cuando se dio la oportunidad de realizar un taller en Chile fue, sin duda, algo que esperaba hace mucho tiempo, más aún si era acompañada de mi maestro, Stefan Sielaff. En instancias como estas se crean lazos de confianza, de amistad, vínculos profesionales sinceros. Si lo pudiese resumir en una palabra es crecimiento”.

Pilar Campos Luthier chilena, Becada FIA en Alemania



### 2020

#### ARTISTAS FIA

Apoyar a artistas musicales sobresalientes que están iniciando su carrera profesional es el objetivo del programa Artistas FIA, desarrollado desde 2018 por Fundación Ibáñez Atkinson. El modelo de becas contempla la asignación de un monto económico para cada músico, además apoyo y asesoría permanente de la institución. Durante 2020, este programa apoyó a los músicos Sebastián Camaño, Ramiro Maturana, Yaritza Veliz y Alyson Rosales.

La Fundación además realizó un inédito sondeo a 172 cantantes líricos de América Latina con el fin de conocer su preparación académica, situación laboral y cómo están desarrollando sus carreras. Este reveló, entre otros temas, que la principal dificultad a la que se enfrentan estos artistas es la falta de oportunidades laborales.

#### IBÁÑEZ ATKINSON YOUNG ARTIST PROGRAM

Un nuevo e importante paso para promover el talento lírico en Chile dio la Fundación durante 2020 gracias a la creación del Ibáñez Atkinson Young Artist Program. Este nuevo programa es realizado en alianza con el Teatro Municipal de Santiago y busca desarrollar las habilidades de jóvenes chilenos de talento excepcional para que puedan convertirse en cantantes líricos de proyección internacional. Con una dirección académica internacional a cargo de David Blackburn -fundador de NYIOP International Opera Auditions-, FIA-YAP ofrece a los estudiantes una formación integral, que abarca tanto el rol de actores como de cantantes.

En este sentido, los cinco becados de la primera versión de FIA-YAP 2020 recibieron clases de inglés, italiano, repertorio, interpretación, técnica vocal y movimiento escénico. Para ello contaron con los profesores David Gowland, director del Jette Parker Young Artists Programme del Royal Opera House; Eva-Maria Weiss, directora de casting del Festival de Salzburgo; y John Norris, coach de la Ópera Estatal de Baviera y la Staatsoper Unter den Linden de Berlín; además del director de escena Paul Curran, el director de orquesta Adrian Kelly, los pianistas Rafael Andrade, Beatrice Benzi y Eytan Pessen, las sopranos Jessica Rose Cambio y Ekaterina Siuruna, y los tenores Charles Castronovo y David Lomeli.



---

“En Chile me encontré con estudiantes muy talentosos y comprometidos, que gracias a esta oportunidad pudieron ser aconsejados para ser aún mejores. Hay grandes talentos en este país y mi deseo es que puedan ir al extranjero a conocer más de la cultura donde toda esta música fue escrita”.

Helmut Deutsch, pianista austríaco



# Música

## Programas propios

### AUDICIONES FIA

IMPACTO DEL  
PROGRAMA

**160**

ARTISTAS  
PARTICIPARON  
DEL PROGRAMA

Con el fin de contribuir a la generación de redes internacionales para los cantantes chilenos y mostrar su talento a expertos del círculo mundial de ópera, en mayo de este año, Fundación Ibáñez Atkinson realizó una jornada de audiciones que convocó a más de 57 cantantes de todo el país.

Los intérpretes pudieron presentarse ante el destacado consultor artístico y asesor estratégico de la Fundación, David Blackburn. Asesor de diversas casas de ópera y agencias en todo el mundo, Blackburn es también fundador de NYIOP, una de las organizaciones de audiciones de ópera más reconocidas de Estados Unidos, dedicada a establecer lazos e instancias de colaboración entre cantantes, teatros, festivales y academias alrededor del mundo.

En la instancia, los artistas recibieron feedback de su desempeño, fueron incorporados a la base de datos de la Fundación y tuvieron la oportunidad de ser seleccionados para la semifinal del concurso Competizione dell'Opera, llevado a cabo en agosto en Sochi (Rusia). En dicho certamen, tres chilenos lograron una destacada participación y obtuvieron diversas ofertas profesionales.

Adicionalmente entre septiembre y octubre, la Fundación generó una audición para músicos latinoamericanos en la cual se presentaron 103 artistas de diversos países del continente.



Nuestro gerente de Área Música, Andrés Rodríguez Spoerer y nuestro asesor estratégico internacional, David Blackburn, durante su participación en el panel de las Audiciones Internacionales para Casting realizadas por NYIOP en Erfurt, Alemania.



Ambos durante la sesión de planificación 2020 realizada en Chile en noviembre 2019.

“Desde que me uní a FIA, he trabajado para que la Fundación se consolide como el socio estratégico viable en América Latina para las principales instituciones culturales del mundo. Hemos explorado y creado asociaciones entre ella y The Metropolitan Opera, el Royal Opera House Covent Garden, el Festival de Salzburgo, el Bayerisches Staatsoper München, además de ser los representantes en concursos y encuentros internacionales. La Fundación se ha convertido en el puente y principal puerta de entrada para el talento operático en Chile y en América Latina, así como en el socio principal de grandes teatros, festivales, programas de artistas jóvenes y concursos en todo el mundo”.

David Blackburn, asesor estratégico internacional FIA

# Música

## Programas propios

### 2019

#### BECADOS FIA

A través de este programa, Fundación Ibáñez Atkinson entrega aporte financiero a músicos chilenos de diversas disciplinas, con el objetivo de financiar sus estudios y otras oportunidades de desarrollo profesional.

Durante 2019, 29 músicos -incluidos cantantes, instrumentistas y directores de coro y orquesta-, recibieron apoyo económico para sus colegiaturas, aranceles o manutenciones en estudios de pre y postgrado tanto en Chile como en Alemania, Austria, Italia, Francia, España, Estados Unidos y Rusia, entre otros países.

Como parte del compromiso de la Fundación con el desarrollo de los músicos, los Becados FIA también reciben asesoría permanente y acompañamiento de parte de la institución. “Los Becados FIA reciben el apoyo económico, pero también asumen un compromiso y desarrollan un vínculo estable con la Fundación, que muchas veces les permite ir renovando sus becas en el tiempo. Como institución estamos siempre en comunicación con ellos, apoyándolos en sus desafíos y acompañándolos en sus logros”, señala Andrés Rodríguez Spoerer, gerente Área Música de Fundación Ibáñez Atkinson.

IMPACTO DEL PROGRAMA

29\*  
ARTISTAS  
BECADOS

#### BECADOS 2019

AMALIA MONTERO	Canto lírico
BASTIÁN LOEWE	Violín
CLAUDIA FIGUEROA	Canto lírico
ALYSON ROSALES	Canto lírico
JEIMMI CARRASCO	Violín
PILAR CAMPOS	Luthería
MARTÍN CRUZAT	Piano
NATALIA MARTORELL	Flauta
JUAN PABLO SANHUEZA	Violín
FRANCO GARRIDO	Violín
DARCY ASTORGA	Dirección coral
TABITA MARTÍNEZ	Canto lírico
ERNESTO BERTELSEN	Piano

\*Los artistas de este listado son los directamente becados por la Fundación a los que se suman 16 becas que se entregan a través de la Corporación de Amigos del Municipal.

### 2020

#### BECADOS FIA

Dirigidas a estudiantes y profesionales de interpretación y composición musical, así como de dirección coral, orquestal o escénica, las becas de la Fundación buscan entregar oportunidades de desarrollo a talentos musicales chilenos a través de aportes financieros. Este año, un total de 12 artistas recibieron financiamiento para sus colegiaturas, aranceles o manutenciones en instituciones de Chile, Canadá, Alemania, Italia, Suiza, Austria y Rusia.

En 2020 los becados fueron Amalia Montero (canto), Bastián Loewe (violín), Claudia Figueroa (canto), Alyson Rosales (canto), Jeimmi Carrasco (violín), Ivonne Manríquez (canto), Martín Cruzat (piano), Yaritza Veliz (canto), Juan Pablo Sanhueza (violín), Franco Garrido (violín), Ramiro Maturana (canto) y Sebastián Camaño (dirección), quienes además reciben asesoría permanente por parte de la Fundación.



“Desde el inicio de mi bachelor en canto lírico en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, y ya en Alemania al retomar mis estudios en la HMDK Stuttgart, la Fundación Ibáñez Atkinson ha estado presente. Emociona y enorgullece que progresivamente el esfuerzo y los desafíos a los que me he enfrentado en paralelo a esta etapa de estudios universitarios -como los concursos, por ejemplo-, vayan dando sus frutos y, de a poco, dando forma a mi carrera, con enseñanzas y logros que me acompañarán para toda mi vida profesional”.

Alyson Rosales, soprano, becada FIA, ganadora del concurso “Dr. Luis Sigall 2018”, “Mujeres en la música III” (2019), entre otros.



# Música

## Programas propios



El equipo de Música Educa, integrado por Paula Sousa, Mariana Karachov y Emilia Castillo.

## 2019

### MÚSICA EDUCA

Este programa de la Fundación fue creado en 2014, con la convicción de que el aprendizaje y la práctica de la música desde la primera infancia conlleva beneficios cognitivos y socioemocionales claves para el desarrollo de las personas.

Inspirado en la experiencia de Education Through Music en EE.UU., Música Educa promueve la educación musical de calidad en colegios del país a través asesorías en contenidos, planificación y seguimiento de clases, así como mediante talleres de capacitación dirigidos a educadores de párvulo, profesores de enseñanza básica y musical.

En 2019, nueve establecimientos de la Región Metropolitana fueron asesorados por el programa, el cual, adicionalmente, realizó una consultoría para el Colegio Cumbres en Santiago.

Música Educa realizó, además, 10 capacitaciones en métodos musicales, canto y folclor a 239 docentes en el país, las que por primera vez se efectuaron en Viña del Mar, Concepción, Frutillar y Punta Arenas. Al igual que en años anteriores, los talleres fueron impartidos por expertos nacionales e internacionales.

#### COLEGIOS ASESORADOS MÚSICA EDUCA 2019

NOMBRE	TIPO	COMUNA	ALUMNOS IMPACTADOS
Colegio Betterland School	Particular subvencionado	Lo Barnechea	432
Colegio Crescente Errázuriz/Belén Educa	Particular subvencionado	Puente Alto	363
Colegio Ernesto Yáñez Rivera	Municipal	Huechuraba	245
Colegio Madre Ana Eugenia	Particular subvencionado	Pudahuel	2.480
Colegio Nuestra Señora del Carmen	Particular subvencionado	Curacaví	241
Colegio San Damián de Molokai/Belén Educa	Particular subvencionado	Cerro Navia	394
Escuela José Bernardo Suárez (Macúl)	Municipal	Macul	388
Escuela Puelmapu	Particular subvencionado	Peñalolén	209
Escuela Sagrada Familia (CEAS)	Particular subvencionado	Quinta Normal	453
Colegio Cumbres	Particular	Las Condes	225
<b>TOTAL</b>			<b>5.430</b>

“Música Educa ha inyectado riqueza y fuerza a la enseñanza de la asignatura generando una red de docentes conectados, en crecimiento permanente, dotados de diversos recursos didácticos que se renuevan permanentemente en variadas metodologías. Es una ventana que conecta a un universo lleno de nuevos paisajes para ofrecer a nuestros niños/as. La música se toma en serio y me encanta que se tenga muy presente no solo el ámbito disciplinar, sino también lo formativo ligado al crecimiento valórico humano. Música Educa, muchas gracias”.

Celeste Flores, profesora colegio Sagrada Familia.

#### TALLERES IMPARTIDOS POR MÚSICA EDUCA

CAPACITACIONES MÚSICA EDUCA 2019	LUGAR	DOCENTES PARTICIPANTES
Método Dalcroze	Santiago	26
Método Kodály	Concepción	30
Método Kodály	Frutillar	12
Método Kodály	Punta Arenas	36
Método Kodály profesores CEAS	Santiago	10
Método Orff	Santiago	43
Método Kodály	Santiago	15
Seguimiento Certificación Método Kodály	Santiago	8
Taller Juegos de Canto	Viña del Mar	36
Taller de Folclore	Santiago	23
<b>TOTAL</b>		<b>239</b>

## 2020

### MÚSICA EDUCA

Este programa, creado en 2014 busca promover el aprendizaje y la práctica de la música desde la primera infancia, bajo la convicción de que esta conlleva beneficios cognitivos y socioemocionales claves para el desarrollo de las personas.

Durante 2020 el equipo de Música Educa continuó acompañando a diez profesores de colegios de la Región Metropolitana y del Maule que forman parte de su programa de asesorías permanente. En este sentido, se llevaron a cabo reuniones de manera regular con la finalidad de conocer la realidad del trabajo que cada uno de ellos estaba realizando en el marco de la pandemia y, así, poder apoyarlos con herramientas pedagógicas para sus nuevas planificaciones y clases virtuales.

A partir de estas necesidades se diseñaron seis capacitaciones dirigidas a los profesores, quienes pudieron profundizar sus conocimientos en torno a los métodos Kodály y Orff, recursos para realizar clases online, herramientas para una educación musical inclusiva y el desarrollo de cuentos en el aula. Estas mismas metodologías fueron compartidas con otros 229 docentes de Chile, Puerto Rico, Paraguay, Estados Unidos, Argentina, Uruguay, Perú, México, El Salvador, Colombia y Canadá, en una serie de talleres online impartidos por la experta en método Kodály, Lydia Mills, y el maestro especializado en Orff, Ignacio Propato.

#### IMPACTO DEL PROGRAMA

**27.000**  
NIÑOS

**239**  
PROFESORES  
CAPACITADOS

**10**  
COLEGIOS  
EN ASESORÍA

ESTUDIOS INTERNACIONALES MUESTRAN QUE LA EDUCACIÓN MUSICAL DESARROLLA MEJORES HABILIDADES DE APRENDIZAJE. EN LOS NIÑOS, ESTA SE ASOCIA A MEJORES HABILIDADES LECTORAS, DE ESCRITURA Y MATEMÁTICAS (HALLAM, 2010).

## Música

### Programas propios

#### 2019

##### RED CORAL

Desde 2015, Red Coral trabaja para fomentar y visibilizar la música vocal en Chile. A través de su plataforma digital, provee información y entrega herramientas de apoyo técnico para directores y cantantes de coros de todo el país.

Parte importante de la labor de esta red durante 2019 fue generar un registro de la escena coral chilena actual. En ese contexto, se estrenó en marzo el programa de radio "La belleza de cantar", conducido por el gerente del Área Música de la Fundación, Andrés Rodríguez Spoerer, y transmitido todos los domingos a las 11 de la mañana a través de la señal abierta de Radio Beethoven.

Más de 30 capítulos fueron emitidos y registrados en videos disponibles de manera permanente en las redes sociales, ampliando así el alcance del programa. Cantantes, directores de escena, críticos y pianistas, entre otros actores de la escena coral nacional e internacional fueron invitados al programa. Entre ellos el destacado pianista acompañante austriaco, Helmut Deutsch; el director chileno, Paolo Bortolameolli; la gestora cultural y directora de escena, Miryam Singer; y el crítico musical, Juan Antonio Muñoz.



Paolo Bortolameolli junto a Andrés Rodríguez Spoerer en "La belleza de cantar".

#### 2020

##### RED CORAL

Con el objetivo de fomentar y difundir el canto coral en Chile, Red Coral realiza conciertos y capacitaciones para directores y cantantes de coros, así como el programa radial "La belleza de cantar" en Radio Beethoven, el cual es producido y conducido por el gerente de Música de la Fundación, Andrés Rodríguez Spoerer.

En 2020, debido a la pandemia, Red Coral estuvo enfocada en el desarrollo del programa de radio, cuya temporada contó con entrevistas a invitados como la soprano y académica Magdalena Amenábar, el crítico y periodista Juan Antonio Muñoz, el barítono Patricio Sabaté, y el pianista, profesor y director coral Jaime Donoso.

"Desde lo personal, mi gratitud hacia la Fundación Ibañez Atkinson es infinita. Por una parte, por haber confiado desde un comienzo en mi potencial durante mis años de formación como músico y por haber respaldado proyectos tan importantes para mí como Ponle Pausa que siguen representando mi forma de entender el arte desde la comunicación, la educación y el acercamiento. Gracias Fundación Ibañez Atkinson por creer y apoyar sueños, metas y la visión de artistas que como ustedes, vemos en lo que hacemos, una herramienta que nos hace crecer y enriquece nuestra sociedad".

Paolo Bortolameolli, director asociado de la Filarmónica de Los Ángeles, EE.UU.



## Música

### Programas en alianza

#### 2019

##### PUEDES CANTAR, FUNDACIÓN TEATRO DEL LAGO

Destinado a fomentar y difundir el canto coral en el sur de Chile, este programa realizado en alianza con Teatro del Lago desde 2014, capacita a directores de coro y profesores de educación musical desde Valdivia a Castro. También apoya a los cinco coros de la Escuela de las Artes de Teatro del Lago, que cuenta con 70 alumnos desde los 4 a los 70 años, los que semanalmente reciben clases de teoría musical, canto y teatro y participan de las diversas presentaciones educativas y artísticas programadas por la institución.

Durante 2019, 23 docentes de 23 colegios se perfeccionaron en método Kodály y dirección coral, en talleres impartidos por la experta nor-

teamericana Lydia Mills y el director musical de la Escuela de las Artes, Quim Piqué. Asimismo, junto a sus coros, trabajaron durante todo el año en la preparación del musical “La Chamaña y el viejo lobo de mar”, estrenado el 11 de octubre en Espacio Tronador, con 500 niños sobre el escenario.

Para esta obra se desarrolló material pedagógico, partituras musicales y un cómic de la historia con el objetivo de que la creación sea conocida e interpretada por diversas generaciones de estudiantes del país, lo que fue entregado al subsecretario de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Juan Carlos Silva.



## 2020

### PUEDES CANTAR

En 2020, Puedes Cantar se realizó de manera online y finalizó con el estreno del documental “Voces Adentro”, un trabajo audiovisual que retrató el intenso trabajo en línea realizado por el equipo de Fundación Teatro del Lago y Fundación Ibáñez Atkinson junto a 17 profesores de las regiones de los Ríos y los Lagos, los que se capacitaron recibiendo clases de metodología musical y dirección coral, además de estrategias para enseñar música de manera digital, con el fin de ayudar a los profesores a seguir formando a sus estudiantes en tiempos de distanciamiento social.

“Venimos de lejos, de Quinchao, y siempre nos están apoyando con capacitaciones. Es muy emocionante ver el fruto de este trabajo, cómo le enseñamos a los niños y luego cantamos con ellos a la par. La música es todo. Necesitamos seguir fortaleciéndola, especialmente en los colegios”.

Juan Hilario, Monitor de música, Isla Llingua, Quinchao, Chiloé.



LA CHAMANIÑA  
Y EL VIEJO LOBO  
DE MAR<sup>TM</sup> FUE  
CREADA PARA  
FUNDACIÓN  
IBÁÑEZ ATKINSON  
Y TEATRO DEL  
LAGO POR EL  
GUIONISTA  
GUSTAVO  
ESCALANTE Y  
EL COMPOSITOR  
ESPAÑOL, ADRIÁ  
BARBOSA, Y  
DIRIGIDA POR  
QUIM PIQUÉ,  
DIRECTOR  
MUSICAL DE LA  
ESCUELA DE LAS  
ARTES DE TEATRO  
DEL LAGO.



## Música

### Programas en alianza

---

#### DO RE MI - FUNDACIÓN CULTURAL PAPAGENO

Desde 2014, el programa Do Re Mi -realizado junto a Fundación Cultural Papageno-, entrega formación musical a estudiantes de escuelas rurales de la región de La Araucanía.

Este año 300 alumnos de 11 colegios de Villarrica y Loncoche participaron de la iniciativa, en la que todos los niños aprenden a cantar y a tocar un instrumento durante el período en que se desarrolla el programa.

---

IMPACTO

**300**  
NIÑOS

**11**  
COLEGIOS

---

“Las clases son para mí una sensación de alegría, relaxo, una experiencia musical donde todos aprendemos a la vez a coordinarnos como un gran equipo”.

Thiago Poza Oyola, séptimo básico, colegio Juan XXIII, Huiscaipi.

---

CHRISTIAN BOESCH, EX BARÍTONO EUROPEO, ES EL FUNDADOR DE PAPAGENO. POR SU VALIOSO APORTE A LA PRÁCTICA Y DIFUSIÓN DE LA MÚSICA, RECIBIÓ LA NACIONALIDAD POR GRACIA DE PARTE DEL ESTADO DE CHILE EN 2018.



# Música

## Programas en alianza

### BEETHOVEN VA...- FUNDACIÓN BEETHOVEN

Este programa, desarrollado en alianza con Fundación Beethoven, lleva la música clásica a los colegios a través de conciertos educativos en los que se enseñan conceptos como pulso, ritmo e información acerca de diversos instrumentos musicales.

Este 2019 fue el primer año de esta iniciativa en conjunto, la cual fue liderado por el Ensemble Pentamus, que llevó la experiencia musical a más de 800 niños de nueve colegios, principalmente de la red Música Educa de la Región Metropolitana.

IMPACTO

**800**  
ESTUDIANTES

**9**  
COLEGIOS



“Nuestra misión es generar un aprendizaje significativo acercando la música y sus conceptos a niños y jóvenes. Nuestra forma de realizar los conciertos radica en generar un vínculo con los estudiantes que pueda transformarse en un elemento motivacional para que se enamoren de la música y crean que pueden lograr todo aquello que se propongan en este camino. Buscamos sembrar la música con amor y luego de 9 conciertos se puede decir que el objetivo se logró a cabalidad”

Francisca Gili, directora Ensemble PentaMus.

#### COLEGIOS QUE PARTICIPARON DE LOS CONCIERTOS 2019

NOMBRE	COMUNA
Colegio Betterland School	Lo Barnechea
Colegio Cemarkids	Maipú
Colegio Madre Ana Eugenia	Pudahuel
Colegio Nuestra Señora del Carmen	Curacaví
Colegio San Damián de Molokai	Cerro Navia
Colegio San Joaquín	San Joaquín
Escuela José Bernardo Suárez	Macul
Escuela Puelmapu	Peñalolén
Escuela Sagrada Familia	Quinta Normal

# Música

## Otras actividades

---



Felipe Ibáñez y Heather Atkinson viajaron a Francia para presenciar la final del concurso Paris Opera Competition. En la imagen, junto a la soprano Yaritza Véliz.



Heather Atkinson durante una entrevista con la organización del certamen.

### FINAL DE PARIS OPERA COMPETITION

En enero de 2019, la destacada soprano, Yaritza Véliz, se convirtió en la primera chilena en participar en el concurso Paris Opera Competition. Este hito marcó el cierre de un proceso que comenzó en 2018, cuando Fundación Ibáñez Atkinson tomó el desafío de representar este importante concurso en su capítulo latinoamericano, abriendo así la posibilidad de que cantantes sudamericanos pudieran participar en el certamen que, hasta entonces, era exclusivamente europeo.

En la final, realizada en enero en París, la soprano chilena tuvo una destacada participación entre los 10 finalistas, donde compitió con cantantes de todos los continentes.

La Fundación acompañó a la intérprete hasta esta instancia, cerrando un hito en el posicionamiento internacional de la institución y consolidando el vínculo con este concurso.

### PARTICIPACIÓN EN PANELES INTERNACIONALES

Desde sus inicios, y con el fin de entregar mejores oportunidades a los músicos chilenos, Fundación Ibáñez Atkinson ha seguido de cerca la escena lírica internacional. A través de sólidos vínculos con teatros, representantes e instituciones alrededor del mundo, ha logrado mantenerse en primera línea en el circuito de la ópera, pudiendo así entregar asesoría y apoyo a los cantantes nacionales.

Como parte de estos vínculos, la institución recibe diversas invitaciones para ser parte de jurados y paneles internacionales de canto lírico. Durante 2019, el gerente del Área Música de la Fundación, fue parte del panel integrado por agentes de Estados Unidos y Europa en Erfurt, Alemania, en el marco de audiciones realizadas por NYIOP en esa ciudad durante junio. En julio, en tanto, fue invitado como miembro del jurado del Concurso Internacional de Canto Ópera de Tenerife, España; mientras que en agosto integró el jurado del Competizione Dell'Opera realizado en Sochi, Rusia y en diciembre, el panel de expertos del Premier Vocal Arts Foundation International Vocal Competition de Nueva York.



---

YARITZA VÉLIZ DURANTE SU PRESENTACIÓN EN LA FINAL DEL CONCURSO PARIS OPERA COMPETITION EN ENERO DE 2019.

# Música

## Otras actividades

---

### FIRMA CONVENIO CON TEATRO MUNICIPAL

En diciembre, la Fundación realizó una donación de \$212 millones al Teatro Municipal de Santiago. Esto con la finalidad de potenciar la labor de esta institución, faro de la cultura en Chile.

### MUJERES EN LA MÚSICA

Por tercer año, Fundación Ibáñez Atkinson colaboró en la realización y fue parte del jurado del concurso Mujeres en la Música. Este es organizado por el capítulo chileno del National Museum of Women in the Arts y busca promover y proyectar a nivel local e internacional el talento artístico femenino.

La destacada soprano nacional, Alyson Rosales, fue la ganadora del certamen gracias a lo cual podrá presentarse en un concierto en el National Museum of Women in the Arts, en Washington DC. Igualmente, lo hará en Teatro del Lago, Frutillar, y se unirá a la temporada de conciertos del Instituto de Música de la Universidad Alberto Hurtado, en Santiago.

---

“La alianza entre Municipal de Santiago y Fundación Ibáñez Atkinson permitirá proyectar, con la fuerza que se necesita, la formación de los cantantes chilenos”.

Carmen Gloria Larenas, directora general Teatro Municipal de Santiago.



DANIELA DEL VALLE CON LA DIRECTORA GENERAL DEL MUNICIPAL DE SANTIAGO, CARMEN GLORIA LARENAS.

# Lectura

## Programa propio



## 2019

### LECTURA EDUCA

“LA LECTURA NO SOLO NOS PERMITE ADQUIRIR CONOCIMIENTO Y ENTENDER OTRAS CULTURAS, SINO QUE ES UNA HERRAMIENTA DE DESARROLLO AFECTIVO QUE TIENE UN BENEFICIO SOCIAL. ES UNA VENTANA PARA MIRAR MÁS ALLÁ, QUE OFRECE OPORTUNIDADES DE COMPARTIR Y TAMBIÉN UN ESPEJO PARA COMPRENDER NOS A NOSOTROS MISMOS”.

OMAR DAVISON,  
COORDINADOR  
HUISCAPI.

La lectura constituye una herramienta fundamental para adquirir conocimiento y desarrollar habilidades sociales y afectivas. Por ello, es un eje de la labor de Fundación Ibáñez Atkinson.

El programa Lectura Educa, creado por la Fundación, promueve el aprendizaje y el fomento de la lectura en niños desde la sala cuna hasta octavo básico, a través de diversas iniciativas desarrolladas transversalmente en la localidad de Huiscaپی, región de La Araucanía.

#### Aprendizaje de la lectura

El impulso de la lectura y la escritura comprensiva se realiza a través del programa Primero Lee, desarrollado en alianza con Fundación Crecer con Todos desde 2015. Cuenta con una metodología de acompañamiento docente, entrega de material pedagógico y se articula con los contenidos de Lenguaje y Comunicación del Ministerio de Educación.

Durante 2019, 165 niños de pre kinder a cuarto básico de los colegios Juan XXIII y Egon Keutmann participaron en este programa de aprendizaje comprensivo.

#### Fomento lector

Con el fin de generar lectores desde la primera infancia, la Fundación realiza diversas iniciativas con niños y profesores destinadas a promover

el vínculo y gusto por ella. También se enfoca en el equipamiento, poniendo en valor la biblioteca escolar como lugar donde se disfruta la lectura.

**Taller de cuentacuentos:** Este año 17 niños de la sala cuna Gotitas de Amor y 27 niños del Jardín Infantil Los Copihues participaron semanalmente de este taller, donde la mediadora de lectura Lorena Lira narró cuentos y realizó diversas actividades lúdicas para promover su acercamiento a los libros.

**Taller de fomento lector para docentes:** Durante 2019, los expertos de la Fundación asesoraron a 49 docentes de las escuelas de Huiscaپی en estrategias para potenciar la lectura de manera transversal en las diversas asignaturas.

**Taller para padres:** Por primera vez la Fundación realizó un taller destinado a promover a los padres como mediadores de lectura, en el cual compartió diversas estrategias. En esta instancia participó también el cuentacuentos Cristián Francke quien realizó una entretenida narración oral.

**Taller extraprogramático de lectura:** 24 alumnos de quinto a octavo básico de los colegios Juan XXIII y Egon Keutmann fueron parte de este curso que semanalmente trabajó con los niños en la creación y desarrollo de proyectos literarios, comics, historietas, entre otros.

## 2020

### LECTURA EDUCA

En 2020, el plan de fomento lector Lectura Educa se adaptó para continuar implementándose en la sala cuna Gotitas de Amor, el jardín infantil Los Copihues y las escuelas Egon Keutmann y Juan XXIII de Huiscaپی (región de La Araucanía).

En este contexto, se enviaron 12 cápsulas de video a estas instituciones educativas con el propósito de estimular la lectura a través de cuentacuentos, consejos de lectura y recomendaciones de libros. Asimismo, se crearon y compartieron contenidos especiales para el perfil de Facebook de dichas instituciones, con los que se buscó reforzar la misión del plan.

Adicionalmente, se compartieron dos cápsulas orientadas a generar una experiencia de lectura en torno al eclipse solar del 14 de diciembre de 2020 en la región de La Araucanía, las cuales fueron realizadas en conjunto con el cuentacuentos Juan Pablo Vallejos y el ilustrador Carlos Denis. A estas se sumaron cuatro cápsulas que abordaron efemérides, además de temas sociales y medioambientales, con las que se buscó mediar la lectura desde la contingencia y los contenidos más valorados por la comunidad.

En las escuelas Egon Keutmann y Juan XXIII se impulsó la creación de diversas bitácoras para estimular la escritura creativa y, a la vez, incentivar a los niños a canalizar sus emociones en el contexto de pandemia. Una de ellas contó con el apoyo de la artista Loly Amenábar, quien parti-

cipó en el diseño del material, incorporando elementos propios de la localidad de manera de generar mayor cercanía y sentido de pertenencia.

También para fomentar la escritura creativa, se realizaron dos concursos en los que los niños fueron invitados a crear cuentos, los cuales fueron premiados con libros.

Por otro lado, para apoyar la actividad de las bibliotecas de estas escuelas de Huiscaپی durante el confinamiento, se creó un equipo conformado por representantes de la Fundación y profesores, directoras y bibliotecarias de ambas escuelas. Estas últimas recibieron asesoría con el objetivo de que pudieran realizar cápsulas de mediación lectora.

Igualmente, como parte de las celebraciones del Día del Libro (23 de abril), se donaron un total de 25 títulos a cada uno de los establecimientos educacionales con los que trabaja la Fundación. En el caso de la sala cuna Gotitas de Amor y el jardín infantil Los Copihues además se donó material didáctico como juegos de madera y un teatro para animar la lectura de los niños más pequeños.

Finalmente, se apoyó el desarrollo local del concurso El Placer de Oír Leer, asistiendo a las profesoras de las escuelas Egon Keutmann y Juan XXIII en la grabación y postulación de los videos necesarios para que los niños concursaran.

# Lectura

## Programa en alianza

### 2019

#### EL PLACER DE OÍR LEER - FUNDACIÓN YO TE LEO

Más de 30 mil niños de entre tercero y sexto básico de todo el país participaron en la quinta versión del certamen, El Placer de Oír Leer, realizado durante el primer semestre de 2019. El concurso de lectura a viva voz más grande del país busca impulsar la lectura infantil y, de este modo, potenciar habilidades claves como la autoestima, pensamiento crítico y creativo, concentración, capacidad de escucha, entre otros atributos esenciales para el desarrollo integral de las personas.

El concurso es organizado por Fundación Yo Te Leo junto a Fundación Ibáñez Atkinson y cuenta también con el apoyo de Biblioteca Escolar

Futuro, las Facultades de Educación y de Letras de la Pontificia Universidad Católica de Chile y editorial SM.

La versión 2019 logró un récord de convocatoria con 33 mil participantes y, por primera vez, se abrió a todas las regiones del país. Luego de realizar semifinales en Teatro del Lago, Huiscapí, entre otras localidades, diez niños clasificaron a la final, la cual se llevó a cabo en julio en el salón de honor de la Municipalidad de Santiago. El primer lugar recayó en Joaquín Vallejos, estudiante del Colegio San Juan Evangelista de Las Condes, con una talentosa lectura de un fragmento de Don Quijote de la Mancha.

“Me gusta leer porque es tan hermoso que unas pocas letras en una hoja de papel puedan representar misterio, alegría y romance”.

Joaquín Vallejos, Estudiante Colegio San Juan Evangelista. Ganador El Placer de Oír Leer 2019.

### 2020

#### EL PLACER DE OÍR LEER

Durante 2020, Fundación Ibáñez Atkinson impulsó activamente la lectura mediante la realización de la sexta versión de El Placer de Oír Leer, el principal concurso de lectura en voz alta del país. Este certamen es organizado junto a la Fundación Yo Te Leo y cuenta con la colaboración de la Pontificia Universidad Católica de Chile, a través de las facultades de Educación y de Letras, y de la Biblioteca Escolar Futuro, así como con el auspicio de Editorial SM e IBBY Chile.

El certamen tuvo una participación remota de cerca de 15.000 niños a lo largo del país, de los cuales fueron seleccionados 16, en representación de cada una de las regiones, para medirse en la final nacional. Esta se realizó de forma semipresencial en un evento concebido con un formato televisivo, que alcanzó 7.000 visualizaciones, y el cual estuvo conducido por el periodista Amaro Gómez-Pablos.



Heather Atkinson, Daniela del Valle y Marco Montenegro, director de Fundación Yo Te Leo, junto al ganador 2019, Joaquín Vallejos.



Marco Montenegro, Daniela del Valle y Christian Boetsch, fundador de Fundación Cultural Papagena, en la semifinal regional realizada en Huiscapí.



1. CULTURA

2. MEDIO AMBIENTE

3. HUISCAPI



---

LA COMUNIDAD  
ESCOLAR DE  
HUISCAPI  
DURANTE LA  
INAUGURACIÓN DE  
LA SEÑALÉTICA  
DEL HUMEDAL DE  
LA LOCALIDAD EN  
ABRIL DE 2019.

# Medio Ambiente

## Programas propios

### 2019

IMPACTO

38

NIÑOS

IMPACTO DEL  
PROGRAMA

70

NIÑOS

El programa de educación ambiental de la Fundación fue creado en 2018 con el objetivo de promover un cambio cultural en la relación de las personas con su entorno. Enfocado en niños de enseñanza básica, esta iniciativa se inserta en el currículum de cuartos básicos de escuelas del país, a través de la entrega de conocimientos transversales a diversas asignaturas y la realización de actividades en terreno que permiten comprender y valorar el medio ambiente.

### PROGRAMA EDUCACIÓN MEDIOAMBIENTAL HUISCAPI, LA ARAUCANÍA

#### Alianza Fundación Kennedy

Realizado en alianza con Fundación Kennedy, este programa fue aplicado en los colegios Egon Keutmann y Juan XXII y en él participaron 38 niños. A través de talleres y visitas a terreno al humedal de Huiscaپی, los estudiantes aprendieron sobre la importancia de estos ecosistemas así como de la flora y fauna del lugar.

De acuerdo a mediciones realizadas por la Fundación, esta iniciativa ha impactado positivamente en la disminución y separación de los residuos generados en ambas escuelas, ha reforzado el trabajo en equipo y ha potenciado el aprendizaje sobre los humedales.



### PROGRAMA EDUCACIÓN MEDIOAMBIENTAL BATUCO-LAMPA, REGIÓN METROPOLITANA

#### Alianza The Nature Conservancy

Con el fin de llegar a más localidades en Chile, la Fundación selló en 2019 una alianza con The Nature Conservancy para desarrollar el programa de educación ambiental en la Región Metropolitana.

Junto a esta organización -que desde 1951 realiza proyectos de conservación en 72 países en el mundo- efectuaron clases y salidas pedagógicas al humedal de Batuco con 70 niños de los colegios Altair (Batuco) y Alas de Colibrí (Lampa). En ellas, estudiantes de entre 8 y 14 años, aprendieron sobre los ecosistemas y el equilibrio natural, los humedales y su rol en el cambio climático, y la flora y fauna del lugar.



## 2020

### NATURA EDUCA

Este programa, que busca fortalecer la enseñanza y generación de conciencia medioambiental desde temprana edad, tomó un giro en lo que respecta a sus habituales salidas a terreno en Huiscaپی, reinventándose y generando nuevas instancias de participación mediante WhatsApp y Facebook. Bajo esta modalidad, desde el Comité Conciencia Ecológica, compuesto por alumnos los colegios Egon Keutmann y Juan XXIII de Huiscaپی se impulsó una bitácora de actividades relacionadas a temáticas ambientales que contempló 10 actividades digitales, como crucigramas, puzzles, experimentos, entre otras.

Asimismo, junto a la Fundación Kennedy, se continuó con el trabajo de conservación del humedal de Huiscaپی. Este incluyó el análisis de calidad del agua del humedal, el análisis del ADN ambiental, la exploración de cuencas en busca de amenazas, la instalación de islas de anidación para aves nativas, el desarrollo de un prototipo de nido para aves, la recuperación de un microhábitat para peces nativos, la mantención de la señalética del humedal y la realización de un taller de anfibios y plantas como parte de la Escuela de Verano, en la que participaron alumnos de los establecimientos Egon Keutmann y Juan XXIII, además niñas y niños de la localidad.

Asimismo, se enviaron cinco cápsulas a los estudiantes, enfocadas en temas vinculados al humedal de Huiscaپی, como la relevancia y beneficios de estos ecosistemas y la historia e importancia de diversas especies endémicas, entre otros temas.



---

“Los científicos han demostrado que preservar la naturaleza es la mejor forma de mitigar el cambio climático. Educar a los jóvenes sobre la importancia y el poder de la naturaleza como solución a muchos problemas actuales será crucial para proyectar un futuro mejor para todos”.

Francisca Tondreau, directora ejecutiva, programa de conservación TNC Chile.

# Medio Ambiente

## Otras actividades

### 2019

#### PROGRAMA DE VERANO

En enero, 25 niños de Huis capi participaron del Programa de Verano de la Fundación, en el que realizaron actividades de compostaje, aprendieron técnicas para realizar un huerto orgánico, visitaron el humedal de la localidad, conocieron sobre su flora y fauna, y realizaron una entretenida jornada de limpieza.

#### SEÑALÉTICA HUMEDAL DE HUISCAPI

Junto a Fundación Kennedy y ante autoridades de la municipalidad de Loncoche y de la región, la Fundación inauguró en abril la nueva señalética del humedal de Huis capi. El sistema entrega información acerca de las especies características de este espacio de biodiversidad –entre ellas el coigüe, el canelo y la costilla de vaca– tal como lo reveló el estudio de línea base de la laguna, encargado por las dos instituciones en 2018.

“La inauguración de este sistema de señalética es un ejemplo de lo que queremos ver en todo el país, desde el norte al sur: que todos los chilenos pongan en valor su patrimonio natural, sus bosques, ríos, glaciares y humedales”.

Peter Kennedy, gerente de Fundación Kennedy

#### ALIANZA CON PLT

Con el objetivo de profundizar el programa de educación ambiental de la Fundación, en mayo se firmó un convenio con el programa Project Learning Tree, de la organización estadounidense Sustainable Forestry Initiative, que permitirá capacitar a los docentes chilenos en 2020.



Firma del acuerdo entre la Fundación y PLT en EE.UU. En la foto Daniela del Valle, Kathy Abusow, presidente y CEO de PLT y Antonia Ibáñez, gerente del Área de Medio Ambiente.



Durante la inauguración de la señalética del humedal de Huis capi junto a Luis Alberto Soto, administrador de la municipalidad de Loncoche y Peter Kennedy.

### 2020

#### PROJECT LEARNING TREE (PLT)

Gracias al convenio suscrito por Fundación Ibáñez Atkinson con Project Learning Tree (PLT) durante 2020 se realizaron capacitaciones en temas medioambientales para 54 personas, entre profesores, directores de establecimientos educacionales, representantes de fundaciones e instituciones, y monitores de educación no formal. La instancia estuvo enfocada en la entrega de herramientas que permitieran fortalecer la educación medioambiental de niños desde prekin- der a 8º básico.

La actividad contó la participación de representantes del Ministerio del Medio Ambiente, DAEM Lonquimay, The Nature Conservancy, Centro UC de Desarrollo Local y Fundación Kennedy. Las capacitaciones contemplaron actividades sensoriales relacionadas con medio ambiente, matemáticas, ciencias, artes, lenguaje, entre otras materias.

Como parte de esta alianza la Fundación además comenzó a trabajar en la traducción de la metodología de PLT en Chile, la cual contempla guías y actividades para que los docentes incorporen de manera lúdica materias medioambientales en las distintas clases del currículum, estimulando en los niñas y niños el pensamiento crítico y la formación de criterio propio respecto de estos temas.

## Medio Ambiente

### Otras actividades

---

#### CONVENIO CON LA PUC

En septiembre la Fundación firmó un convenio con la Pontificia Universidad Católica de Chile destinado a potenciar en conjunto la educación para el desarrollo sustentable del país. Como parte de esta alianza, la Fundación participará en instancias formativas que se impartirán en el nuevo edificio del Campus Villarrica, que alojará al Centro UC de Desarrollo Local.

#### APOYO FORMACIÓN DE LÍDERES

La Fundación apoyó la participación de Daniela Droguett, directora para Magallanes de WCS Chile, en el Seminario sobre Liderazgo de Mujeres en la Conservación que se realizó en octubre en la Universidad Estatal de Colorado. En él, mujeres de todo el mundo compartieron experiencias y visitaron el Parque Nacional de las Montañas Rocosas, las oficinas del Servicio de Pesca y Vida Silvestre (USFWS) y el Fondo Mundial para el Medio Ambiente (GEF) en Washington.

#### SEMINARIO CHILE LAGOS LIMPIOS

Con el objetivo de contribuir a la preservación y protección del recurso hídrico en Chile, la Fundación apoyó los encuentros que realizó Fundación Chile Lagos Limpios en enero en Santiago, Panguipulli y Pucón. Estos contaron con la presencia de académicos de la Universidad UC Davis y expertos de la Agencia de Planificación Regional de Lago Tahoe, en California.



DANIELA DEL VALLE Y ANTONIA IBÁÑEZ JUNTO AL RECTOR IGNACIO SÁNCHEZ Y ACADÉMICOS DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA.



“Para la Fundación Ibáñez Atkinson los talleres de emprendimiento junto al resto de los programas que se aplican en Huis capi, como el de lectura, representan un impulso al trabajo de mujeres, niños y de la comunidad para alcanzar metas y abrir nuevos horizontes”.

Felipe Ibáñez, Fundador.

---





# Huiscapi

## Foco Estratégico

### 2019

IMPACTO PROGRAMAS FIA EN HUISCAPI

Esta localidad de 2.300 habitantes, ubicada en la comuna de Loncoche, región de La Araucanía, ha sido un foco estratégico de trabajo de la Fundación desde sus inicios en 2013.

Con el objetivo de generar oportunidades de desarrollo integral a sus habitantes, se ha implementado aquí gran parte de los programas educativos de las áreas de Música, Lectura y Medio Ambiente de la Fundación, todos ellos dirigidos a niños desde la sala cuna hasta los 18 años.

Al mismo tiempo, se han diseñado otras iniciativas especialmente para este lugar, destinadas a promover la vida sana, el deporte y el emprendimiento entre los adultos.

EDUCACIÓN MEDIOAMBIENTAL

# 63

NIÑOS

DEPORTE EDUCA

# 82

NIÑOS

SOY EMPRENDEDOR

# 33

MUJERES



## DEPORTE EDUCA

Iniciado en 2019, busca favorecer la vida sana y la práctica deportiva, promoviendo valores como el respeto, el compañerismo, el trabajo en equipo, la disciplina, entre otros.

Estructurado en cinco talleres -polideportivo, fútbol ciclo I y II, básquetbol mixto y acondicionamiento físico-, Deporte Educa se realizó semanalmente beneficiando a 82 personas de entre 6 y 14 años.

## SOY EMPRENDEDOR

Destinado a entregar herramientas de aprendizaje a quienes deseen emprender en el futuro un negocio propio, este programa que existe desde 2014, realizó 4 talleres en los que participaron 33 mujeres de Huiscapi. Se trata de artesanía en lana: técnicas de tejido a palillo - crochet y diseño de productos; cestería en pita ñocha; huerto de flores y bienestar y salud, el cual incluyó clases de pedicura, manicure y maquillaje.



## 2020

### DEPORTE EDUCA

Lanzado en 2019, este programa tiene como propósito promover la vida sana y la práctica deportiva, impulsando valores como el respeto, el compañerismo, el trabajo en equipo, la disciplina, entre otros.

Durante 2020 el programa se adaptó a formato virtual mediante el envío de cápsulas de video educativas a la sala cuna Gotitas de amor, el jardín infantil Los Copihues y las escuelas Egon Keutmann y Juan XXIII, para así promover un estilo de vida saludable durante el confinamiento, por medio de contenidos que abordaron el consumo de agua y los hábitos alimenticios, entre otros.

Por otra parte, se realizó el concurso Estimulando el movimiento en los establecimientos educacionales apoyados por la Fundación, para el cual los estudiantes debieron ejecutar con una serie de rutinas físicas que buscaban promover la actividad física.

La Fundación también colaboró con la Escuela Egon Keutmann en el desarrollo de una bitácora de vida saludable, con la que se motivó a los alumnos a cumplir con retos diarios, por ejemplo, consumos mínimos de agua y fruta diarias, tiempo para ejercicio físico, entre otros.

### SOY EMPRENDEDOR

Este programa nació en 2014 con la misión de entregar herramientas de aprendizaje a aquellos habitantes de Huiscapi con deseos de emprender un negocio propio. En esta línea, cada año se realizan diversos talleres prácticos de trabajo artesano, cultivo de huertos, entre otras actividades.

En 2020 se repartió un kit de materiales entre las alumnas de los talleres, las cuales pudieron aprender y perfeccionar los distintos oficios gracias al envío de 6 cápsulas de video y la supervisión remota de sus profesoras.

La labor de las manos artesanas llegó a niños de distintas zonas del país, gracias a la creación de una serie de ovejas de lana en el taller de tejido, las cuales fueron donadas por Fundación Ibáñez Atkinson a las fundaciones Debra, Dulzura para el Alma (Hospital Dr. Luis Calvo Mackenna.) y María Ayuda.

Finalmente, en el marco del convenio entre Fundación Ibáñez Atkinson y el Centro UC de Desarrollo Local (Cedel UC), las alumnas que forman parte del taller de huerto recibieron una capacitación sobre el manejo y el cultivo de huertos.



LOS ESTUDIANTES  
DEL TALLER DE  
BÁSQUETBOL  
MIXTO DE  
DEPORTE EDUCA,  
DURANTE UNA DE  
SUS CLASES EN  
EL GIMNASIO DE  
HUISCAPL.



**MEMORIA ANUAL 2019 - 2020**  
**FUNDACIÓN IBÁÑEZ ATKINSON**

CONTENIDOS: MIRADA EXTERNA  
DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN: CINCELDESIGN.COM  
IMPRESIÓN: OGRAMA

AGRADECIMIENTO IMÁGENES:  
TEATRO MUNICIPAL DE SANTIAGO  
FUNDACIÓN TEATRO DEL LAGO  
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE